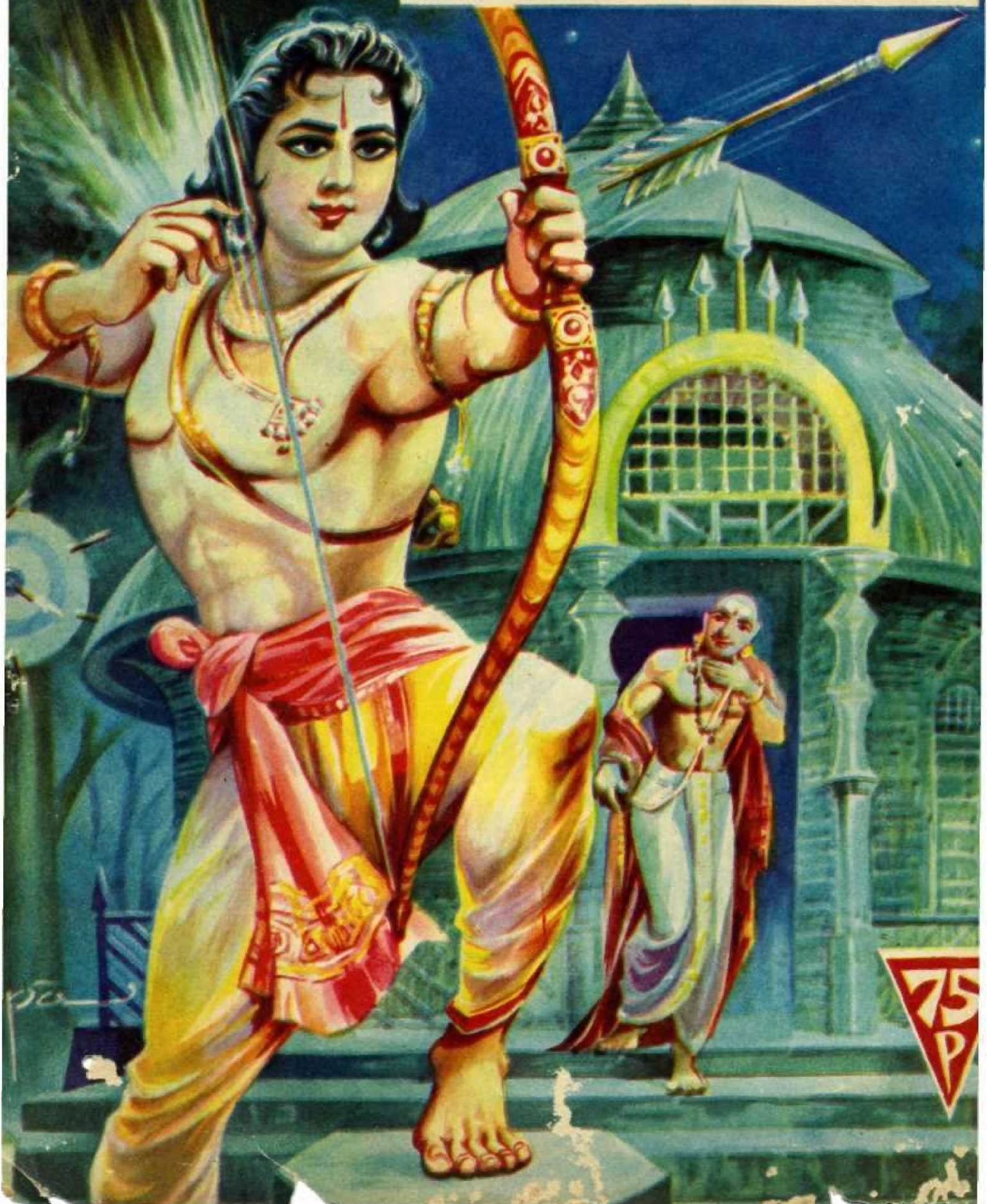


# చంద్రమామ

సెప్టెంబర్ 1969



75 P



*For personal or Official Stationery*

# CHANDAMAMA PRESS

VADAPALANI : MADRAS - 26.

OFFERS YOU

FINEST PRINTING

EQUIPPED WITH



**PHOTO GRAVURE**

**KLIMSCH CAMERA**

**VARIO KLISCHOGRAPH**

**BLOCK MAKING**

**AND A HOST OF OTHERS...**



# కాలేట్ రోజంతా చెడ్డ శ్వాసను నిరోధించండి దంతక్షయాన్ని నివారించండి!



ఎందుచేతనంటే కాలేట్ బెంటర్ క్రీమ్ తో ఒక్కసారి తోమి నంతనే 85% పరకు నోటి దుర్వాసన మరియు దంతక్షయ కారకులైన సూక్ష్మ క్రిములు తొలగిపోవును.

కాలేట్ 10 మందిలో 7 గురి చెడ్డ శ్వాసను బెంటర్ ఆరికట్టినదని మరియు కాలేట్ పద్ధతితో రోజునానంతరం పళ్లు తోము కొనుట వల్ల దంత కాస్త్ర చరిత్రలో మునుపు ఎప్పుడూ ఎరుగనంత ఎక్కువ మంది దంతక్షయమును బాగా ఆరికట్టినదని కాస్త్ర పరీక్షలు నిరూపించాయి! కాలేట్ లో మాత్రమే యీ ఋజువు ఉన్నది.

ఎంతో చక్కని పిప్పరమెంటు రుచికూడా— కాలేట్ తో నక్రమంగా పళ్లు తోముకోవటం పిల్లలకు చాలా ఇష్టం.

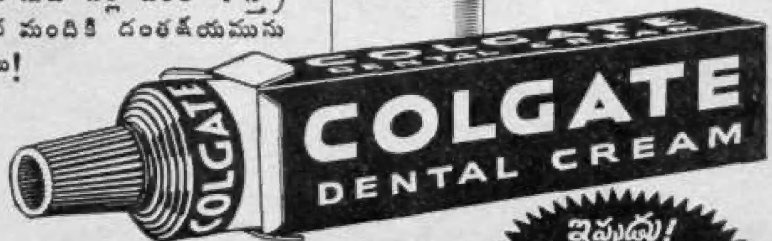
శుభ్రతకు, తాజా శ్వాసకు, దవక దంతాల కోసం...

ప్రపంచంలోని ఏ ఒక్క ఇతరటూత్ పేస్టు కన్నా కాలేట్ నే ఎక్కువ మంది వాడుతున్నారు.

DC.G38 TEL



మీకు పొడరు కావాలంటే, ఈ ప్రయోజనాలన్నింటినీ కాలేట్ టూత్ పౌడరు వల్ల పొందండి... ఒకడచ్చా నెలల తరబడి వస్తుంది!



**ఇప్పుడు!**  
సూపర్ మైజే  
కొన్ని...దబ్బు పొదుపు  
చేయండి!

# చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు



చివరకుమిగిలినది	.... 2	పీడవిరగడ	.... 33
మానవత్వంలోతేడాలు	.... 5	పంచవ్యాఘ్రశూరుడు	.... 41
శిథిలాలయం - 21	... 9	చిన్నపరీక్ష	.... 45
రాజీ	.... 17	వ్యత్యాసం	.... 47
తనకుమాలినధర్మం	.... 25	మహాభారతం	.... 49
గుడ్డివాడిడబ్బు	.... 29	గాంధీకథ	.... 57

ఇవి గాక ఫోటో శీర్షికల ఫోటో  
మొదలైన మరి ఎన్నో ఆకర్షణలు.



విడి ప్రతి  
75 పైసలు

సంవత్సర చందా  
రూ. 9/-





రేమి®  
పొడర్



- ☐ వాటర్ కలర్స్
- ☐ పోస్టర్ కలర్స్
- ☐ ఆయిర్ కలర్స్
- ☐ వాటర్ పూప్ డ్రాయింగ్ యింక్
- ☐ పోస్టర్ పేపర్స్
- ☐ ఆయిర్ పెన్సిల్స్
- ☐ వేక్స్ క్రేయాన్స్
- ☐ పేవీల్ మరియు పంది వెండ్రుకల బ్రష్టులు
- ☐ మార్కర్ స్కెచింగ్ పెన్



# కేమెల్

## ఆర్ట్ సామగ్రి

కేమ్లిన్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,  
కుర్లా అందేరి రోడ్, జె.వి. నగర్, టౌంబాయి-50 001 ఎ.ఎస్.

**రాజుకి మొదటి బహుమానము వచ్చింది!**

అతను కేమెల్ రంగులతో తొమ్మను వెయింట్ చేసేడు

మెరుగుగా ప్రకృతివీధమైన రంగులకు సరిపోతాయి! అవి ఎంతో తాగుగా కలుస్తాయి మరియు చాల కాలము మన్నతాయి!



PRATIBHA OPT TEL





# ప్రేమకానుక

నిర్వహించిన ఫిలింస్ వారి

దర్శకత్వం: గోభనామిరావు సంగీతం: టి.చలపతిరావు

నెట్వర్క్:

కె.జయశేఖర్  
జి.వి.రత్నం

సినిమ్యాటర్స్

ఆంధ్ర: రాయల

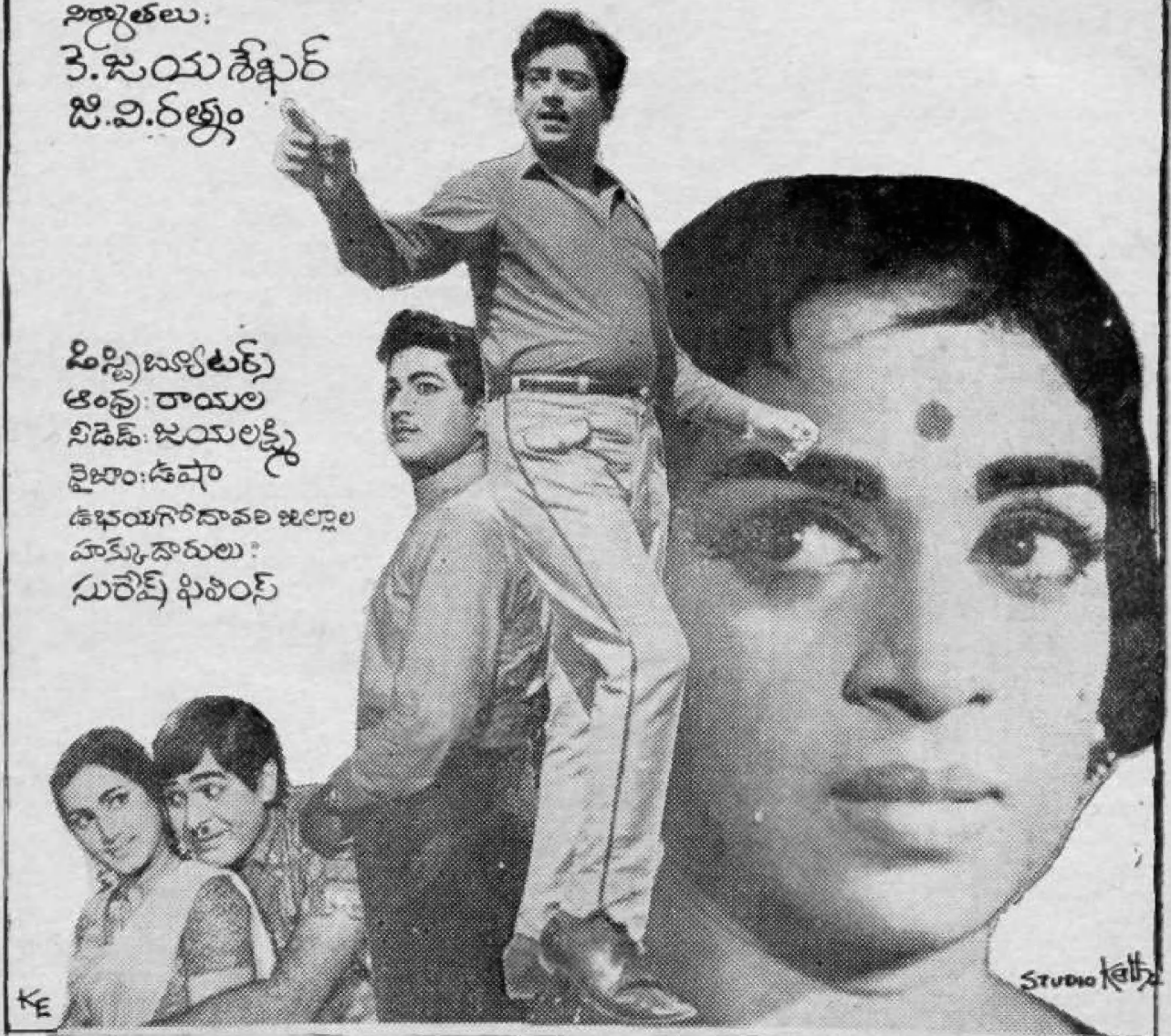
విశాఖ: జయలక్ష్మి

వైబం: ఉషా

ఉభయగిరి నావరి జల్లాల

హక్కుదారులు:

సురేష్ ఫిలింస్





గృహము మనోహరముగా చిత్రమయముగా ఉండాలంటే !  
గృహము అతి ఆధునికముగా నవ నవీనముగా ఉండాలంటే !  
ఎప్పుడూ వాడవలసింది

## AMARJOTHI FABRICS

BEDSPREADS - FURNISHINGS - FANCY TOWELS



A GREAT NAME

AMARJOTHI  
FABRICS

IN HANDLOOMS

తయారీ :

అమర్జ్యోతి ఫ్యాబ్రిక్స్,  
పోస్టుబాక్సు నం. 22, కరూర్ (ద.భా.)  
బ్రాంచీలు : బొంబాయి—డిల్లీ

మద్రాసు ఏజెంట్లు :

అమర్జ్యోతి ట్రేడర్స్,  
99, గాడ్‌స్ స్ట్రీట్, మదరాసు : 1  
ఫోన్ : 34854



పొదుపునకు...

ప్రకౌశవంతంగా పరిశు-  
భ్రంగా చిరకాలం పొదు-  
పుగా పని చేసే లాంపు.  
ఎల్లప్పుడును వాడండి

**బెంగాల్**

ఇండియాలో శ్రేష్ఠమైనది  
బెంగాల్స్ కౌంటర్లైట్ కౌంటర్ లాంపులే  
ఎల్లప్పుడు వాడండి. సమ్మతమైనది.

మీకు చల్లని, ప్రకౌశవంత  
మైన వెలుగునిచ్చే లాంపు

బెంగాల్

**హంస**

పొల తెలుపు లాంపు.



ఈంధ్రప్రదేశ్ లో సోల్ సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు:

జి.ప. పరశురామ్ & కంపెనీ.

11-4-658/2, లకడికొపూల్, హైదరాబాద్. 4-A.P.

బెంగాల్ ఎలెక్ట్రికల్ కంపెనీ, బెంగళూరు - 3 & మదరాసు - 17



మీరు ఆలస్యము చేస్తే ఆశాభంగమవుతుంది!  
 త్వరపడండి, వెంటనే పాల్గొనండి!

**పార్లె గ్లూకో**  
 రంగుల పోటీ  
 12 ఏళ్ల వరకు ఉన్న పిల్లలకు

**రూ. 5000**  
**బహుమానములు**

4 మొదటి బహుమానములు : రూ. 2,500/- ఒక్కొక్కటి  
 16 రెండవ బహుమానములు : రూ. 1,000/- ఒక్కొక్కటి  
 100 మూడవ బహుమానములు : రూ. 200/- ఒక్కొక్కటి  
 ఇంకా 500 కన్సోలేషన్ బహుమానములు!

పేం సంఖ్యలో ఎంట్రిలు వచ్చి పరుతున్నాయి మీరు వెనకవదికండి.  
 ఏ పార్లె టీలరువద్ద నుంచైనా ఒక ఎంట్రి ఫోల్డరును తీసుకొని,  
 దానిలోని బొమ్మను రంగువేయండి. ఆ ఎంట్రిని ఒక పార్లె గ్లూకో  
 బిస్కెట్టు ప్యాకెట్టును చుట్టిన కాగితముతో బలచేసి మూత వేయండి.  
 ప్రవేశ రుసుము లేదు.  
 ఒక పార్లె గ్లూకో బిస్కెట్టు ప్యాకెట్టును కొనండి  
 నేడే పోటీలో పాల్గొనండి!

**పోటీ ముగింపు 30వ. సెప్టెంబరు 1969**

గి. డి.డి. 886695/55/886695



---

*FOR PRECISION IN...*

# *Colour Printing*

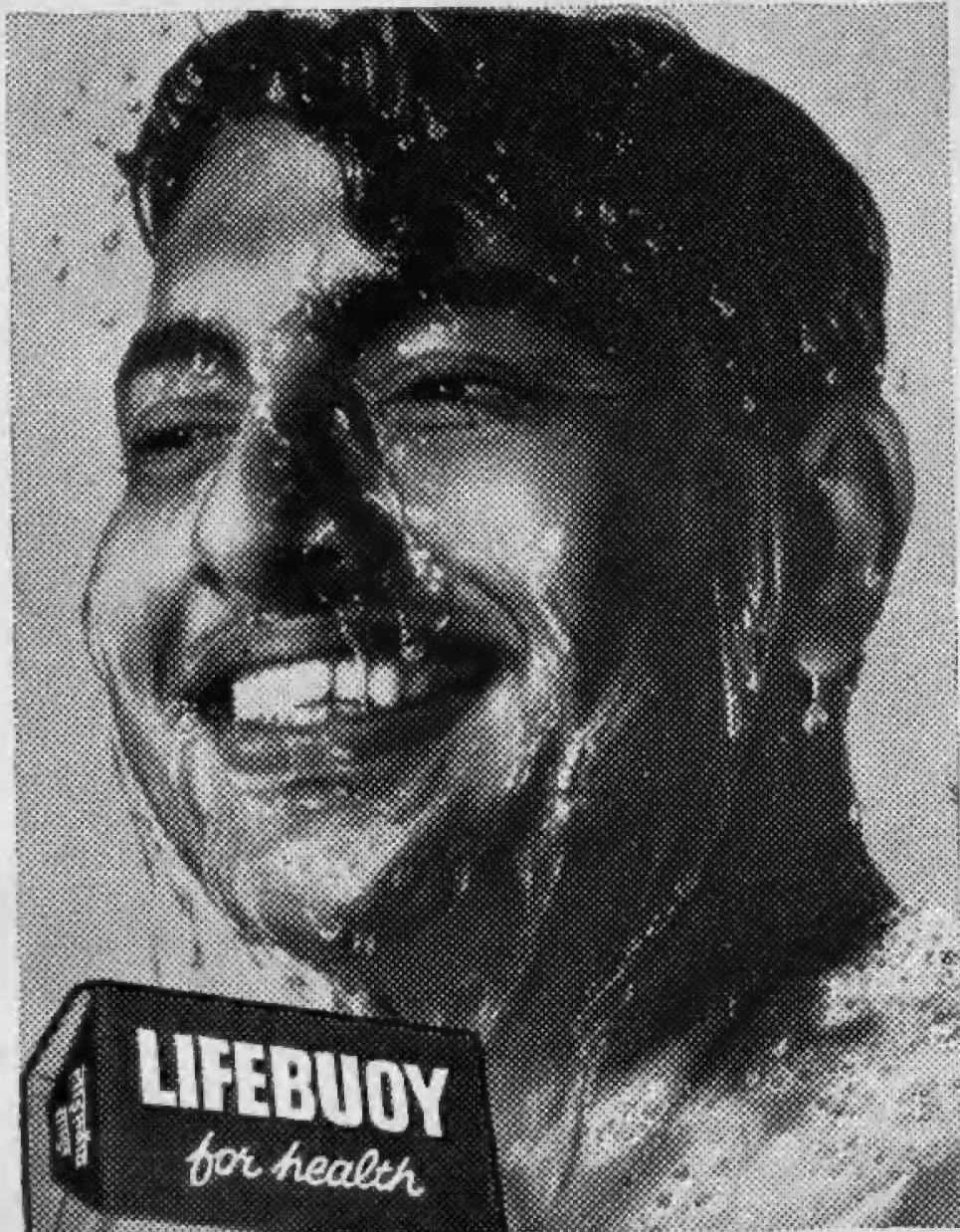
*By Letterpress...*

...Its B. N. K's., superb printing  
that makes all the difference.

Its printing experience of  
over 30 years is at the  
back of this press superbly  
equipped with modern  
machineries and technicians  
of highest calibre.



*B. N. K. PRESS  
PRIVATE LIMITED,  
CHANDAMAMA BUILDINGS,  
MADRAS-26.*



ఎక్కడ

**లైఫ్ బాయ్** వున్నదో  
అక్కడ ఆరోగ్యము వున్నది

లైఫ్ బాయ్ మురికిలో గల క్రిములను కడిగి వేస్తుంది

హిందుస్థాన్ లీవర్ ఉత్పత్తి

రిజిస్ట్రేషన్ నెం. 51-77 TL





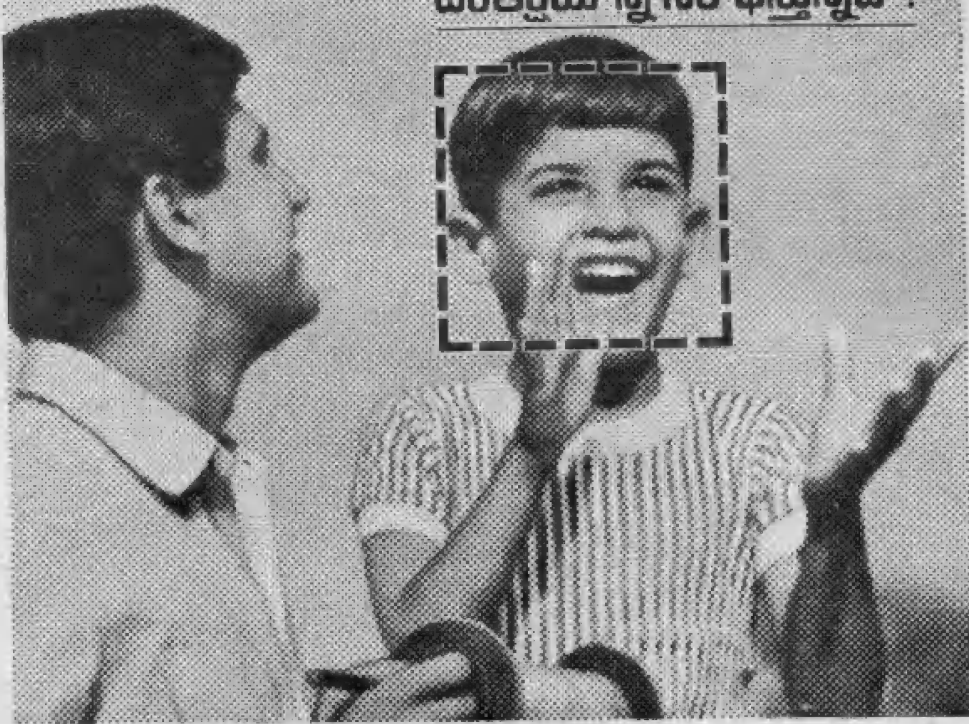
అతిథులను అధ్యాగతులను ప్రేమపూరితంగా  
ఆహ్వానించండి-కడుపాదా కోకా-కోలా త్రాగండి  
పుష్టికరమైన, సజీవకరమైన అరుచిని అనంది  
ంచండి. హృదయం ఆనందంతో పురకలు వేస్తుంది.  
ఎల్లవేళలా కోకా-కోలానే అడగండి,  
మంచులాంటి చలని కోకా-కోలా త్రాగండి.  
అరుగడుగున కోకా-కోలా,  
అనందానికి కోకా-కోలా  
కోకా-కోలా, కోకా-కోలా కంపెనీవారి రిజిస్టరు  
చేయబడిన ప్రైవేటుమార్కు.

కోకా-కోలా  
సాంగత్యం  
బ్రతుకే ఒక  
సారస్యం!

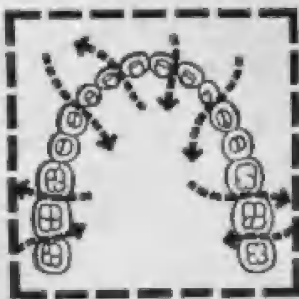


CMCC-10-162 TEL.

ఈ క్షణంలో  
మీ టూత్ పేస్టు  
దంతక్షయన్ని నిరోధిస్తున్నదా?



**సిగ్నల్** మీ దంతాలను  
రక్షిస్తుంది ఇరవైనాలుగు గంటలూ



సిగ్నల్ లోని యెక్జి చారలు  
కలిగియున్నాయి, దంతక్షయ  
కారకాలైన సూక్ష్మ క్రిములను  
నివారించే 'పాక్స్ క్లోరోఫిన్'



రింటాన్-SG. 22-77 TL

హిందుస్థాన్-లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి



# సవ్యమైన పెంపకానికి రక్తి బోర్నవిటా శక్తి !



ఎదిగే వయసులోని చదువుకొనే పిల్లలకు రోజువారీ బోజనంవలన చేకూరే శక్తి దాండు..వారికి కలిగే శక్తి అంతా చదువుల్లో అబలల్లో హరింపు అయిపోతుంది. పిల్లల సవ్యమైన పెంపకానికి వరియైన పోషణకు అతిశ శక్తి దాతా అవునరం. తగిన శక్తి వి సమకూర్చేందుకు వారికి ప్రతిరోజూ బోర్నవిటా శివ్వారి. బోర్నవిటాలో పిల్లలు అరోగ్యంగా ఉత్సాహంగా ఉండగలరు. రుచికరమై శక్తి పోషకమైన బోర్నవిటా కోకో, పాలు, మార్ట్, వందదారల సమతులక మిశ్రమము, మరి దీనిని తయారు చేసేవారు — క్యాంబరిన్



Benson/0391 TEL

శక్తి, ఉత్సాహం మరియు రుచికారం - బోర్నవిటా !

# EVERY BITE THE CHILD'S DELIGHT-

## **SATHE** *Maltex* **BISCUITS**

Oven-fresh and nourishing—  
full of the good things a child  
would need—enriched with  
pure, wholesome malt  
and flavour that children would  
relish, baked with care to a crisp  
brown for easy digestion.  
Sathé Maltex—the biscuit  
every child would  
fall in love at first bite.

**SATHE BISCUIT & CHOCOLATE  
CO. LTD., POONA-2.**



Photo: SBC. 81





by  
THE NATIONAL TRADING CO.  
Manufacturers of  
KASHMIR SNOW BEAUTY AIDS  
BOMBAY-2. MADRAS-32.

Herof 51-115 TEL

ప్రియమైనవి  
విద్యార్థులకు  
తలిదండ్రులకు  
కూడ!



**స్వాన్**

కేంబ్రిడ్జ్ మరియు  
ఆక్స్ ఫర్డ్  
పెన్లు



**స్వాన్ సిరా**

చక్కని వ్రాతకు అత్యంత  
ఆవశ్యకం !



**స్వాన్** (ఇండియా) ప్రై. లి;

అధ్యక్షులు: డా. బి. వి. శ్రీనివాసాచార్య, మైసూరు రోడ్, బొంబాయి-1. టె. అర్  
ప్రతినిధులు: డా. బి. వి. శ్రీనివాసాచార్య, మైసూరు రోడ్, బొంబాయి-1.

# క్రాంగ-నక్క

(నీతికథ మర్యాసారి)

రాజు ఆడవిలో నివసింపజేతుల మూరి నక్క తనతో ఆడవిలో నివసింపజేయమని వాళ్ళాళ్ళం చెయ్యమంటుంటాయి. ఒక నాడు...

అమాయకమైన కాంగ-నక్కని విందుకు పిలిచి పులచటి పట్టెంలా వడ్డించింది



2

అయ్యో! ఎంత మోసపోయాను!



3

దేవుని పంపక

రాజుని విందుకు పిలిచి...

4

...ఈ శగాల్పించే బ్రూక్ బాండ్ A-1 డస్ట్ తేలిపోని భిక్షుంది... నిడు పాటి మెడగల నూజూలలో!



5

రాజుకు బంగా తెలిసింది పాతము



88 5221

6

బ్రూక్ బాండ్ A-1 డస్ట్ తేలిపో ప్రారంభిస్తాయి ఉత్తమ అవకాశాలు



రాజుకి అహంకారం తగిలింది-అందరికీ సమానంగా కుశలమైన A-1 డస్ట్ తేలిపోయింది మెస్సే నాడు. 7





## అశోకా అమ్మా (రిజిస్టర్డ్)

బ్రిలియం టైన్

అశోకా అమ్మా బ్రిలియం టైన్  
యందు అమలక, భృంగ, వట్టివేరు  
చందన, కేతకి మొదలగు ఓషధులు  
చేరియున్నవి గాన, మెదడునకును  
కన్నులకును చల్లదనమును కలిగించును.  
మరియు శిరోజములయందు  
దినమంతయు పరిమళము వదలక  
యుండును. స్త్రీ పురుషులకు ఉత్తమ  
శిరోజాలంకార సాధనము.

## విజయా కెమికల్స్, మద్రాసు-7

Stockists :

1. S. Satyanarayan, Jawaharlal Nehru Road, Hyderabad,
2. National General Stores, Sultan Bazaar, Hyderabad,
3. K. R. Veeramalliah, General Bazaar, Secunderabad,
4. Venkateswara Agencies, Karimnagar,
5. Lahoti Fancy Stores, Karimnagar,
6. Sha Rikabchand Siremal & Co., K. V. R. Swami Road, Rajahmundry,
7. Rama Agencies, Chinna Bazaar, Nellore,
8. Rajendra Fancy Stores, Nandipativari Street, Vijayawada,
9. M. Durga Prasad Rao, Nandipativari Street, Vijayawada,
10. Gopalakrishna Fancy Stores, Gantalamma Tree Street, Guntur,
11. Radhakrishna Fancy Stores, Gantalamma Tree Street, Guntur,
12. Lakshmi General Stores, Main Road, Tenali,
13. Vijayalakshmi Distributors, Tenali,
14. Chundum Gopalakrishnamurthy, Repalli,
15. Sri Satyanarayana Fancy Stores, Ponnur,
16. Sagar General Stores, Kareemnagar,
17. Vajinapalli Rangiah Sons, Warangal,
18. Asok Trading Co., Hanamkonda,
19. Baley Veerasam, Jagtial,
20. E. Ch. Krishnamurthy, Godavari Street, Berhampur,
21. New Alankar Agarbathi Co., Kurnool,
22. M. T. D. Association, Masulipatam,
23. Peddi Papiiah, Merchant, Vemulavada,
24. D. D. P. C. Gupta, Guntur,
25. Albert Cardeo, Merchants, Warangal,
26. Royal Stores, Sultan Bazaar, Hyderabad.



## చందమామ

సంచాలకుడు: 'చక్రపాణి'

ఈ నెల బేతాళకథ ["రాజీ"] పంపిన వారు వై. వీరేంద్రనాథ్ బి. కాం.

ఈ నెలలోని "తనకు మాలిన ధర్మం", కిందటి నెల "సలహా అంతర్యం" కూడా గులిస్తాన్లోని కథలు.

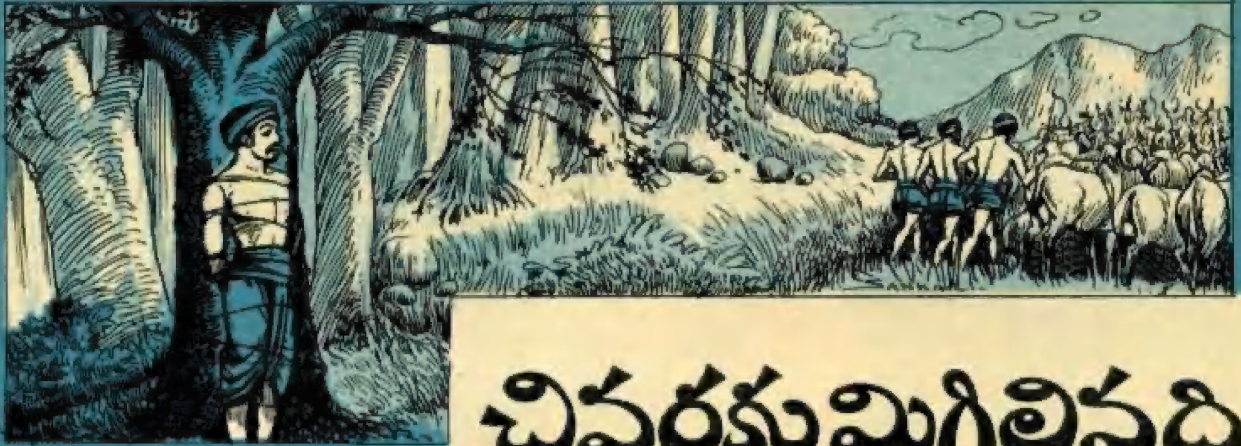
"పంచవ్యాఘ్ర శూరుడు" అన్న కథలో నేర్చుకోదగిన అంశాలున్నాయి. స్వార్థం విద్వేషాలు పెంచినట్టే, సహకారం వైరులను ఏకం చేస్తుంది. పులులకూ మనుషులకూ మైత్రి పాసగదు; ఇద్దరి మధ్యా సహకారం ఏర్పడితే బలహీనుడు కూడా పైకి రాగలడు

సంపుటి 45 సెప్టెంబర్ '69 సంచిక 3



CHITRA





## చివరకుమిగిలినది

ఒక ఊళ్ళో రంగయ్య అనే భూస్వామి ఉండే వాడు. అతని వద్ద యాభై పశువులుండేవి. అతను లోభి అయినందున ఆ పశువులను కాయటానికి, పాలా అవీ తీయటానికి వేరే మనిషిని పెట్టక, తానే ఆ పనులు చేస్తూవచ్చాడు.

అయితే అవి చాలా శ్రమతో కూడుకున్న పనులు. కొంతకాలం శ్రమపడ్డాక, పశువులను అమ్మేసి ఆ డబ్బుతో వ్యాపారం చేసుకుంటే లాభ సాటిగా ఉంటుందని రంగయ్యకు తోచింది. అతను వాటిని తోలుకుని సంతకు బయలుదేరాడు.

నిర్జనమైన అడవి దారిలో పదిమంది దొంగలు గుంపుగా వచ్చి, రంగయ్యను ఒక చెట్టుకు కట్టి, పశువులన్నిటినీ తోలుకు పోయారు. తనను ఎవరో చిత్రహింస పెట్టి చంపుతున్నట్టుగా రంగయ్య ఎలుగెత్తి ఏడవసాగాడు.

అతన్ని దొంగలు కట్టేసిన చెట్టులో ఉండే దేవత అతన్ని చూసి జాలిపడి, అతని ముందు ప్రత్యక్షమై, అతని కట్టు విప్పి, "విచారించకు. నీ పశువులు పోయా యనే కదా నీ ఏడుపు. వాటికి బదులు నేను నీకు వేరే యాభై పశువులిస్తాను, తీసుకో!" అని, తన వేలినున్న ఉంగరం తీసి కళ్ళ కద్దుకున్నది.

వెంటనే అక్కడ యాభై పశువులు ప్రత్యక్షమయాయి.

"ఇక ఏడుపు మాని వీటిని తీసుకుపోయి ఎక్కడైనా అమ్ముకో," అన్నది దేవత రంగయ్యతో.

రంగయ్య పరమానందం చెంది, పశువులన్నిటినీ తడివి చూశాడు. అన్నీ సాధువులు; ఆరోగ్యంగా ఉన్నాయి.

"చూడు, తల్లీ, సంత ఇంకా చాలా దూరం ఉన్నది. దొంగలబారి పడకుండా



నేను వీటిని సంతకు చేర్చగలనా? ఇవన్నీ  
అమ్ముడవుతాయా? ఒకవేళ అమ్ముడయినా  
ఆ డబ్బుతో క్షేమంగా నేను ఇల్లు చేరు  
కుంటానా? నా కన్నీ అనుమానాలుగానే  
ఉన్నాయి,” అన్నాడు రంగయ్య.

“అలా అయితే ఒక పని చెయ్యి. అవులకు  
బదులు డబ్బే ఇస్తాను. వీటి ఖరీదు ఎంత  
ఉంటుంది?” అన్నది దేవత.

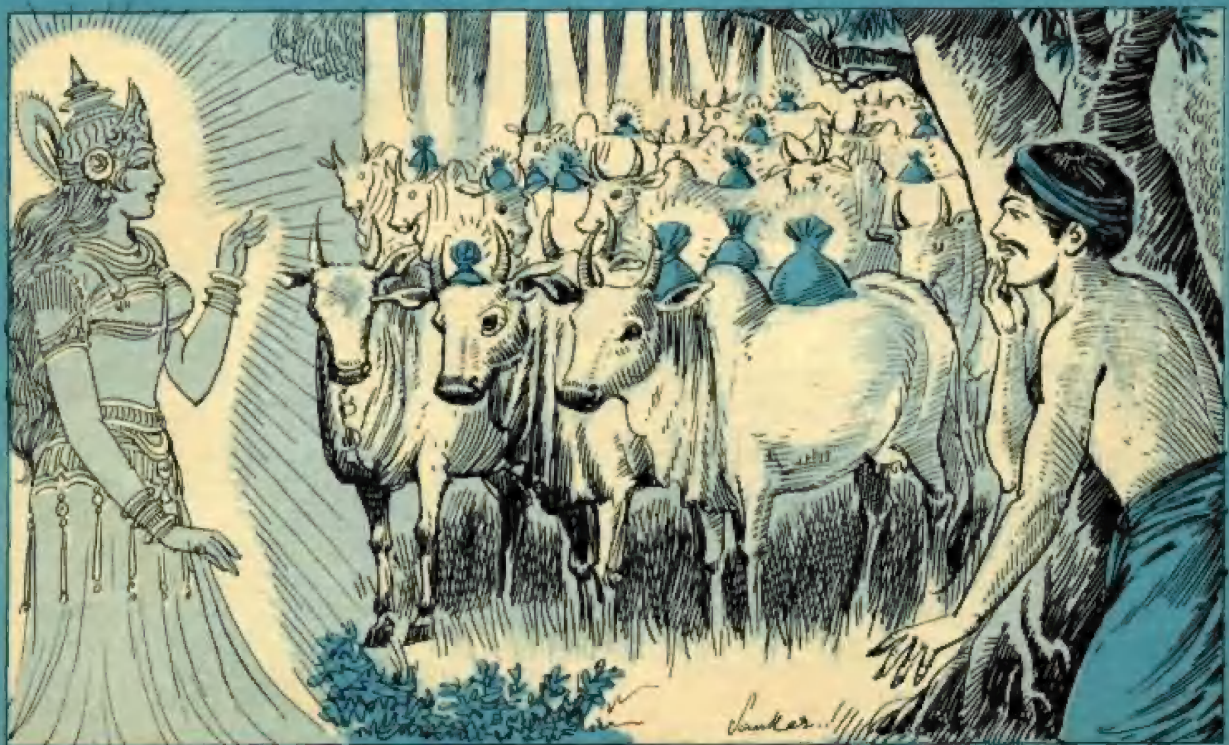
“అవుకు నూరు చొప్పున, యాభైకి  
అయిదువేల రూపాయలు,” అన్నాడు  
రంగయ్య.

దేవత ఉంగరాన్ని మళ్ళీ కళ్ళ కద్దు  
కున్నది. దబాల్పు అయిదువేల రూపాయల

మూట ఒకటి రంగయ్య ముందు పడింది.  
రంగయ్య ఆ మూట ఎత్తి చూసి, “ఎంత  
బరువున్నదో! దీన్ని ఇంటి దాకా మోసుకు  
పోగలనా? ఒక్క అవును దయచేయిస్తే,  
దాని మీద ఈ మూట పెట్టుకుని  
పోతాను,” అన్నాడు.

అందుకు దేవత సరే నన్నది. అవు మీద  
మూట ఉంచి రంగయ్య నాలుగడుగులు  
వేశాడో, లేదో, అతనికి మిగిలిన అవులను  
అక్కడ పదిలెయ్యటం చాలా బాధ  
అనిపించింది.

“తల్లీ, ఈ అవులన్నిటినీ నేను తోలుకు  
పోతే నీ కేమిటి అభ్యంతరం? వీటిని





నువు నా కివ్వనే ఇస్తవిగద?" అన్నాడు రంగయ్య.

"కావాలంటే అలాగే తోలుకుపో!" అన్నది దేవత.

మళ్ళీ నాలుగడుగులు వేశాక రంగయ్యకు ఇంకొక్క ఆలోచన వచ్చింది. ప్రతి ఆవు మీదా వెయ్యేసి రూపాయల మూట ఒకటి ఉంటే ఎంత బాగుంటుంది! ఇక తనకు ఏ లోటూ ఉండదు. అందు చేత అతను మళ్ళీ వెనక్కు వచ్చి, "అమ్మా, అడిగిన దంతా లేదనకుండా ఇచ్చావు. ఆవులన్నిటి మీదా ఒక్కొక్క అయిదువేల రూపాయల మూట అనుగ్రహించా వంటే నీ మేలు మరవను," అన్నాడు.

"అలాగే!" అంటూ దేవత ఉంగరాన్ని కళ్ళ కద్దుకున్నది. వెంటనే అన్ని ఆవుల పైనా రూపాయల మూటలు వెలిశాయి.

రంగయ్య మనసు ఆనందంతో నిండటానికి బదులు, అనుమానంతో నిండింది.

కొద్ది సేపటిలోనే తనకిన్ని కోరికలు కలిగాయి కదా, తన జీవితంలో ఇంకెన్ని కోరికలు కలుగుతాయో! వాటిని తీర్చుకోవటానికి ఆ ఉంగరం ఉంటే చాలు. అది దేవత కెందుకు? ఇలా అనుకుని రంగయ్య దేవతను సమీపించి, "తల్లీ, ఆ ఉంగరం నా కిచ్చే శావంటే ఇక నిన్ను బాధించను, నా దారిన నే పోతాను," అన్నాడు.

"వద్దు! మనిషిచెయ్యి తగిలితే దాని ప్రభావం పోతుంది," అంటూ దేవత తన చేతిని వెనక్కు తీసుకున్నది. రంగయ్య ఆమె మాటలు వినిపించుకోక, ఎక్కడ లేని ఆశ్రంతో ఆమె చేతిలో ఉంగరాన్ని లాగేసుకున్నాడు.

మరుక్షణం దేవత మాయమయింది. పశువులూ, వాటిమీది మూటలూ మాయమయాయి. తాను తీసుకున్నాననుకున్న ఉంగరమూ మాయమయింది. రంగయ్య మాత్రమే మిగిలాడు.







## మానవత్వంలోతేడాలు

విక్రమపుర రాజు ఆకస్మికంగా చనిపోవటంతో చిన్నతనంలోనే యువరాజుకు రాజ్యాభిషేకం జరిగింది. లోకానుభవం లేని ఆ కొత్తరాజుతో రాజగురువు, "రాజ్యపాలన చేసేవాడికి మనుషులలో మానవత్వం ఎంతపాలున్నదీ తెలియటం అవసరం. ఆ సంగతి నీకు అవకాశం దొరికినప్పుడల్లా వివరించి చెబుతూ ఉంటాను, గ్రహించుతూ ఉండు," అన్నాడు.

"అది తెలుసుకోవటం ఎంత కాలం పట్టుతుంది?" అని రాజు అడిగాడు.

"శ్రద్ధగా మనుషుల ప్రవర్తనను పరిశీలిస్తూ పోతే ఎంతోకాలం పట్టదు," అన్నాడు రాజగురు. తన కొలువులో ఉండేవాళ్ళు తమకు కలిగే అనుభవాలను తనకు చెప్పేటట్టు రాజు ఏర్పాటు చేశాడు.

ఒకసారి రాజుగారి చారు డొకడు వచ్చి ఇలా చెప్పాడు:

"మహారాజా, అడవిదారిలో నడుస్తూండగా నా కాలిలో ముల్లు విరిగింది. నేను కుంటుతూ నడుస్తూండగా ఒకడు పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి, 'పులి వస్తున్నది తప్పుకో!' అని హెచ్చరించి, ఒక చెట్టెక్కాడు. నేను మరో చెట్టు ఎక్కాను. కొంచెం సేపటికి పులి ఆ దారినే వెళ్లిపోయింది. తరవాత ఇద్దరమూ చెట్టు దిగి, ఎవరి దారిన వాళ్ళం వెళ్లాం."

"ఆ మనిషి దగ్గర ఆ యుధాలు ఉన్నాయా?" అని రాజగురువు అడిగాడు.

"ఉన్నాయండి. మనిషి కూడా చాలా ధాటిగా ఉన్నాడు," అన్నాడు చారుడు.

తరవాత రాజగురువు రాజుతో, "చారుడు చెప్పిన మనిషిలో మానవత్వం నాలుగో వంతున్నది. పులి వస్తున్నదని హెచ్చరించాడు గాని, అవతలి మనిషిని రక్షించే ప్రయత్నం మాట ఆలోచించలేదు; తన రక్షణ తాను చూసుకున్నాడు," అన్నాడు.



మరొకసారి మరొక చారుడు ఇంకొక సంఘటన గురించి చెప్పాడు.

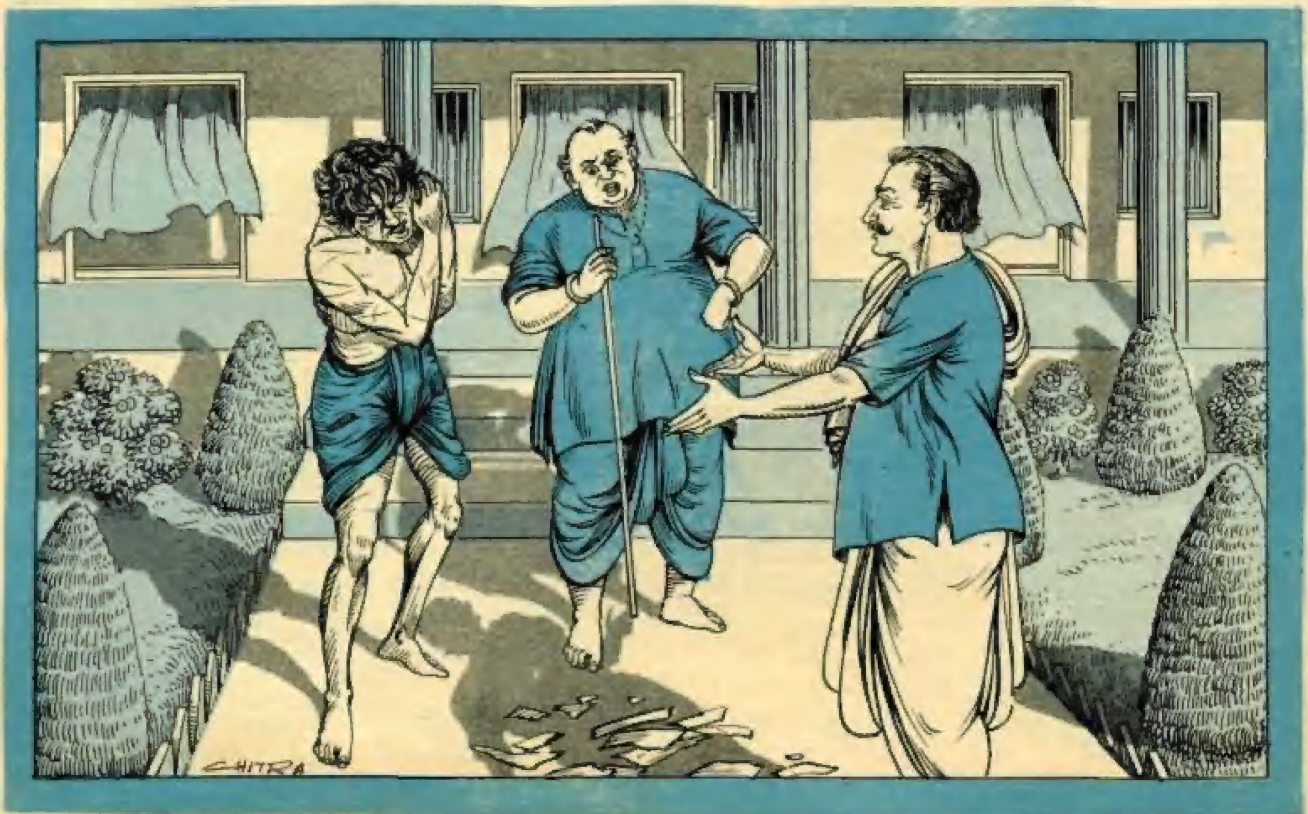
ఒక దిక్కులేని పేదమనిషి తిండి లేక నీరసించి, ఒక ధనికుడి ఇంటి ముందు మూర్ఛ పోయాడు. ధనికు డా మనిషికి తిండి పెట్టి, తన నౌకరుగా ఉంచుకున్నాడు. ఒకనాడు ఆ ధనికు డా నౌకరును చావగొట్టు తూంటే దారే వెళ్ళే మనిషి ఒకడు ఆగి, "ఎందుకు వాణ్ణి అలా కొడుతున్నావు?" అని అడిగాడు.

"శోష వచ్చి పడిపోయినప్పుడు వీడికి తిండి పెట్టి వీడు నాకు బతికున్నంత కాలమూ సేవకుడుగా ఉండేటట్టు పత్రం

రాయించుకున్నాను. నాకు అమ్ముడు పోయినవాణ్ణి నా ఇష్టం వచ్చినట్టు చేస్తాను," అన్నాడు ధనికుడు.

దారే పొయ్యేవాడు ఆ పత్రం తెప్పించి చూసి, చించి అవతల పారేసి, పేదవాడితో, "నీ దాస్యం ముగిసింది. ఇక నీ యిష్టం వచ్చినట్టు తిరుగు," అని చెప్పి, తన దారిన వెళ్ళిపోయాడు.

"ఆ దారేపొయ్యేవాడిలో మానవత్వం సగపాలున్నది. అంతకన్న హెచ్చు ఉంటే, ఆ పేదవాడి భవిష్యత్తు గురించి ఏదైనా చేసేవాడు. వాణ్ణి మరొకరు కొనవచ్చు," అన్నాడు రాజగురువు.





"ధనికుడి మాట ఏమిటి?" అని రాజు అడిగాడు.

"వాడిలో మానవత్వం ఏ మాత్రమూ లేదు. వాడు నరరూప పశువు," అన్నాడు రాజగురువు.

ఒకనాడు రాజసభకు ఇద్దరు వర్తకులు దైన్యస్థితిలో వచ్చారు. వాళ్ళు విలువగల వస్తువులతో ప్రయాణం చేస్తూండగా దారిలో దొంగలు అటకాయించి, వాళ్ళ వస్తువులన్నీ లాక్కుని, వాళ్ళను చంపటానికి కత్తులెత్తారట. అప్పుడు వాళ్ళ నాయకుడు వాళ్ళను వారించి, "వెధవల్లారా, ఇలాంటివాళ్ళను చంపుతూ పోతే మనం ఎవరిని దోచు

కుంటాం? మన వృత్తి ఎలా సాగుతుంది?" అని తమకు దారిబిరుదులకు గాను చెరి రెండు రూపాయలూ ఇచ్చాడని ఆ వర్తకులు చెప్పారు.

"దొంగల నాయకుడిలో ముక్కాలు వంతు మానవత్వం ఉన్నది. వాడి వృత్తే వాణ్ణి పరిపూర్ణ మానవుడు కాకుండా చేస్తున్నది," అన్నాడు రాజగురువు.

ఒకరోజు రాజభటు డొకడు ఇద్దరిని రాజుగారి ఎదటికి తెచ్చాడు. వారిలో ఒకడు ధనికుడు, రెండోవాడు బీదవాడు.

"మహారాజా, ఈ బీదవాణ్ణి ఈ పెద్ద మనిషి నీటిలోకి తోసి, తానూ పడ్డాడు. ఇది





నేను కళ్ళారా చూశాను. నేను దగ్గిరికి వచ్చేసరికి ఇద్దరూ ఒడ్డుకు చేరుకున్నారు,” అన్నాడు భటుడు.

“ఆ మనిషిని నదిలోకి ఎందుకు తోశావు?” అని రాజు ధనికుణ్ణి అడిగాడు.

దానికి ధనికు డిలా చెప్పాడు:

“మహారాజా, నే నీ మనిషికి ఇంకా చాలా ద్రోహాలు చేశాను. అన్నీ చెబుతాను, చిత్తగించండి. ఇతను నా పొరుగునే ఉంటాడు. బీదవాడూ, అసహాయుడూ అని అతని స్థలం చాలా దురాక్రమణ చేసి కాజేశాను. ఇతను నా దుర్మార్గం గురించి అందరికీ చెబుతూ వచ్చాడు. నా పరువు తీస్తున్నాడని ఇతని ఇంటికి నిప్పు పెట్టించాను. దాన్ని గురించి విచారణ జరిగితే, అతని అజాగ్రత్త వల్లనే ఇల్లు కాలిందని లోకాన్ని నమ్మించాను. అతను తిరిగి ఇల్లు కట్టుకోలేకపోయాడు. ఇవాళ నదీతీరాన నాకు తారసిల్లి, ‘నన్ను సర్వనాశనం చేశావే!’

అన్నాడు. నాకు కోపం వచ్చి అతన్ని నదిలోకి తోశాను. అతను నన్ను పట్టుకోవటం చేత నేను కూడా అతనితో పాటు నదిలో పడ్డాను. నేను ఈత రాక ముణిగిపోతూ ఉండగా అతనే నన్ను కాపాడి ఒడ్డున చేర్చి, తాగిన నీరు కక్కించి రక్షించాడు.”

రాజగురువు సలహాపై రాజు బీదవాడికి ధనికుడి చేత నష్టపరిహారం ఇప్పించి, మరే శిక్ష విధించక పంపేశాడు.

తరువాత రాజగురువు రాజుతో, “చూశావా, నాయనా? ఆ బీదవాడు సంపూర్ణ మానవుడు. అందుచేతనే అతను ధనికుడి స్వభావాన్ని సైతం మార్చగలిగాడు. సంపూర్ణ మానవుడు కానివాడు ఇతరుల స్వభావాలను మార్చి, వారిలో మానవత్వం కలిగించలేడు,” అని చెప్పాడు.

రాజగురువు చేసిన బోధలతో రాజుకు మానవత్వం ఎలా ఉండేదీ అర్థమయింది. అతడు దేశాన్ని చక్కగా పరిపాలించాడు.







21

[శిఖిముఖి కామాఖ్యనగరం నుంచి, జాంగలా అనే ఒక ఇభ్యుజాతివాణ్ణి దారి చూపేందుకు వెంటబెట్టుకుని బ్రహ్మపుత్రా నదీలోయలకు బయలుదేరాడు. వాళ్ళు ఒక మహారణ్యంలో వుండగా జాంగలాను కొండచిలువ పట్టుకున్నది. శిఖిముఖి దాన్ని చంపాడు. అదిచూసిన అఘోరీలనే సన్యాసులు కొందరు అతడి మీదికి రాసాగారు. తరవాత—]

తన మీదికి వచ్చే అఘోరీలను చూసి శిఖిముఖి, తనకు చావు తప్పదనుకున్నాడు. వాళ్ళెంత క్రూరులో తన తండ్రి చెప్పగా లోగడ అతడు వినివున్నాడు. కాని, ఈ సమయంలో పారిపోవటం గాని, వాళ్ళను ప్రాణభిక్ష కోరటం గాని అవమానకరంగా శిఖిముఖికి తోచింది. చావు తప్పనిసరి అయితే, వాళ్ళను ప్రతీఘటించి పోరాడుతూ చావటమే మేలనుకున్నా డతను.

శిఖిముఖి యిలా ఆలోచించి కత్తి పైకెత్తి పెద్ద గొంతుతో, "విక్రమకేశరీ! నువ్వు మన అంగరక్షకులతో తక్షణం ఇక్కణ్ణించి పారిపో. నన్ను అఘోరీల దండు చుట్టుముట్టుతున్నది. నా రక్షణకు వచ్చి నువ్వు అనవసరంగా చావటం ఎందుకు?" అని కేకపెట్టాడు.

శిఖిముఖి మాట ముగించే లోపలే, అఘోరీల్లో ఒకడు అతణ్ణి శూలంతో పొడవ

‘చందమామ’





బోయాడు. శిఖిముఖి దాని దెబ్బ తవ్వకుని, ఆ అఘోరిని కత్తితో మెడ మీద బలంగా కొట్టాడు. వాడు, "మహాకాళా!" అని అరుస్తూ పక్కకు పడిపోయాడు. ఇంతలో అఘోరిలో ఒకడు, "అగండి! వాణ్ణి చంప కండి. వాడు విక్రమకేసరి గురువు పేరు ఉచ్చరిస్తున్నాడు," అని కేక పెట్టాడు.

ఆ సమయానికి అక్కడికి మరి నలుగురు అఘోరిలు వచ్చారు. శిఖిముఖి కేక వింటూనే, పారిపోవటానికి మారుగా, విక్రమకేసరి, అజితుడూ, వీరభద్రుడూ కత్తులు దూసి అతడి రక్షణకు పరిగెత్తుకు వచ్చారు. అఘోరిలో మొదట మాట్లాడిన

వాడు చేతులు చాచి తన వాళ్ళను కొంచెం వెనక్కు పొమ్మని చెప్పి, శిఖిముఖితో, "మీ కత్తులూ, ఈ పెలూ మా అఘోరిల ముందు ఎందుకూ కొరగావు. నేను నా అనుచరుల్ని వెనక్కు పొమ్మన్నది, మీకు భయపడి కాదు. ఇంతకు ముందు నువ్వు విక్రమకేసరి గురువు పేరు తలిచావు. అంతే కాకుండా ఆయన్ని పారిపోమ్మన్నావు. ఇది చాలా వింతగా వున్నది! ఎవరివి నువ్వు? ఆ విక్రమకేసరి గురువు ఎక్కడ?" అని ప్రశ్నించాడు.

శిఖిముఖికి ఆ ప్రశ్నతో పరిస్థితి చాలా వరకు అర్థమైపోయింది. తాత విక్రమకేసరి చాలాకాలం పాటు అఘోరిలు వుండే ప్రాంతాన నివసించినట్టు, అతడు వదిలి పోయిన తాళపత్రాల ద్వారా తెలుస్తున్నది. తను కేకపెట్టి పారిపోమ్మన్నది, ఆ విక్రమకేసరినేనని విశ్వసించుకుంటున్నారు.

విక్రమకేసరి తన సమీపానికి రాగానే శిఖిముఖి అతణ్ణి తనను ప్రశ్నించిన అఘోరికి చూపుతూ, "ఇతడే విక్రమకేసరి! ఈయన తాతగారైన విక్రమకేసరి మహారాజు కొన్నేళ్ళ క్రితం ఈ ప్రాంతాలకే వచ్చారు. ఆయన ఏమైనదీ తెలియలేదు. ఆయన్ని వెతికేందుకే మేము శూరసేన





దేశం నుంచి బయలుదేరి ఈ ప్రదేశానికి వచ్చాం," అన్నాడు.

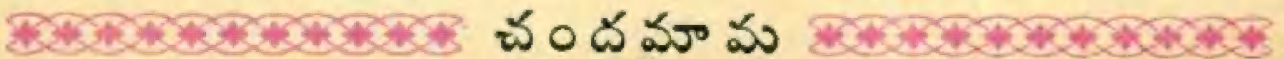
శిఖిముఖిని ప్రశ్నించిన అఘోరీ తతిమ్మా వాళ్ళకు నాయకుడు. అతడు శిఖిముఖి ఇచ్చిన జవాబు వింటూనే, విక్రమకేశరి ముందుకు వచ్చి వంగి నమస్కరించి, "విక్రమకేశరి గురువు పోలికలన్నీ నీలో వున్నవి. ఆయన మా ముఠా అఘోరీలకు అపదసమయాల్లో సలహా లిచ్చి, దీర్ఘ రోగాలను మూలికా చికిత్సతో నయంచేసి ఎంతగానో సాయపడ్డాడు. ఆయన రుణం తీర్చుకోలేనిది. కాని..." అంటూ శిఖిముఖి ముఖంలోకి గుచ్చిగుచ్చి చూస్తూ, "ఇతడు చెప్పేది నా కేం అర్థం కావడం లేదు. విక్రమ కేశరి గురువు యింకా బతికుంటాడని మీ రెండుకు భావించారు? ఒకవేళ ఆయన బతికే వుంటే మీ దేశానికి ఎప్పుడో తిరిగి వచ్చేవాడు గదా?" అన్నాడు.

"ఆయన యింకా సజీవుడే అన్న కొన్ని వదంతులు మేం విన్నాం. బ్రహ్మపుత్రా నదీ లోయల్లోని ఒకానొక శిథిలాలయ ప్రాంతానికి ఆయన వెళ్ళినట్టూ, తరవాత ఆయన జాడ తెలియకుండా పోయినట్టూ, మాకు లభించిన తాళపత్రాల ద్వారా మేము ఊహించాం," అన్నాడు శిఖిముఖి.

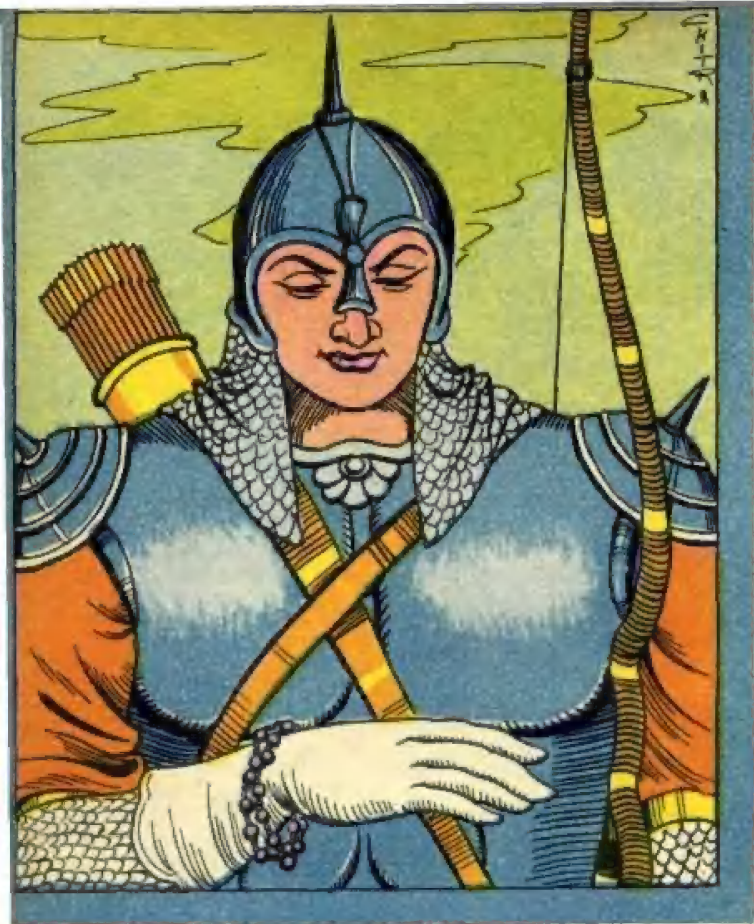


"మీ ఊహ సరైనదే. విక్రమకేశరి గురువు ఇభ్యుజాతి వాళ్ళు నివసించే లోయ ప్రాంతాలకు వెళ్ళాడు. తరవాత ఆయన జాడ మాకు తెలియలేదు. ఇభ్యులు ఆయన్ని చంపి వుంటారని మేం అనుకోం; ఆ ప్రాంతాల ఆయన ఏదో భయంకర వ్యాధికి గురై మరణించి వుంటాడని మా నమ్మకం," అన్నాడు అఘోరీల నాయకుడు.

"అదేదో యిదమిత్థం గా తేల్చుకో దలిచాం. కాని, మాకు ఒకానొక పూజారి నుంచే కాక, మీ అఘోరీల నుంచి కూడా ప్రమాదాలు తప్పనట్టున్నవి," అన్నాడు శిఖిముఖి.







ఆ మాటకు అఘోరిల నాయకుడు నవ్వి, "మా వాళ్ళ నుంచి మీకు ఎలాంటి హానీ కలగకుండా, ఇదిగో ఈ రుద్రాక్షల దండ నీ ముంజేతికి కడుతున్నాను. ఆ పూజారి సంగతి నాకు తెలియదు. మీ జాగ్రత్తలో మీరుండండి. మీ దేశానికి తిరిగి పోయేలోపల మిమ్మల్ని ఈ మహారణ్యాల్లో ఎక్కడో మరోసారి మేం తప్పక కలుసుకుంటాం. నా పేరు ఘోరచిత్తుడు," అని చెప్పి, శిఖిముఖి చేతికి రుద్రాక్షల దండ కట్టి, చావు బతుకుల్లో వున్న తమ అనుచరుణ్ణి తనవాళ్ళచేత పట్టించుకుని అఘోరిల నాయకుడు వెళ్ళిపోయాడు.



శిఖిముఖి తామంతా దిగిన చెట్టు కిందికి వచ్చాడు. అజిత, వీరభద్రులు వంటపనిలో నిమగ్నులయ్యారు. శిఖిముఖి, విక్రమకేశరిని దూరంగా తీసుకుపోయి, జాంగలాను కొండ చిలువ పట్టుకునే ముందు, తాను చెట్ల చాటున ఎవరో మాట్లాడుతున్న శబ్దం విన్న సంగతి చెప్పాడు.

"జాంగలాను ప్రశ్నించి నిజం తెలుసుకోవచ్చు గదా?" అన్నాడు విక్రమకేశరి.

"వాడు మనకు తెలియకుండా మరెవరితోనో చెట్ల చాటున మాట్లాడివుంటే—మన ప్రశ్నలకు వాణ్ణించి నిజం బయటపడదు. ఒకవేళ నేనే పొరబడి వుండివచ్చు. గాలికి చెట్ల ఆకులూ, చిరుకొమ్మలూ చేసే శబ్దం కూడా ఒకే సారి ఎవరో గుసగుసలాడుతున్నట్టు ధ్వనించటం జరుగుతుంది. ఏమైనా మనం మరి కాస్త అప్రమత్తులంగా వుండాలి," అన్నాడు శిఖిముఖి.

వంట పూర్తవగానే అందరూ భోజనాలు చేశారు. ఆ సరికి జాంగలా ఒళ్ళునొప్పలు పోయి, మామూలుగా నడవసాగాడు. చెట్టు కింద శిఖిముఖి, విక్రమకేశరి తమ వెంట తెచ్చిన నారపట్టాలతో చిన్న గుడారం వేసుకుని, దానిలో పడుకున్నారు. అజితుడూ, వీరభద్రుడూ, జాంగలా కంచరగాడిదలకు



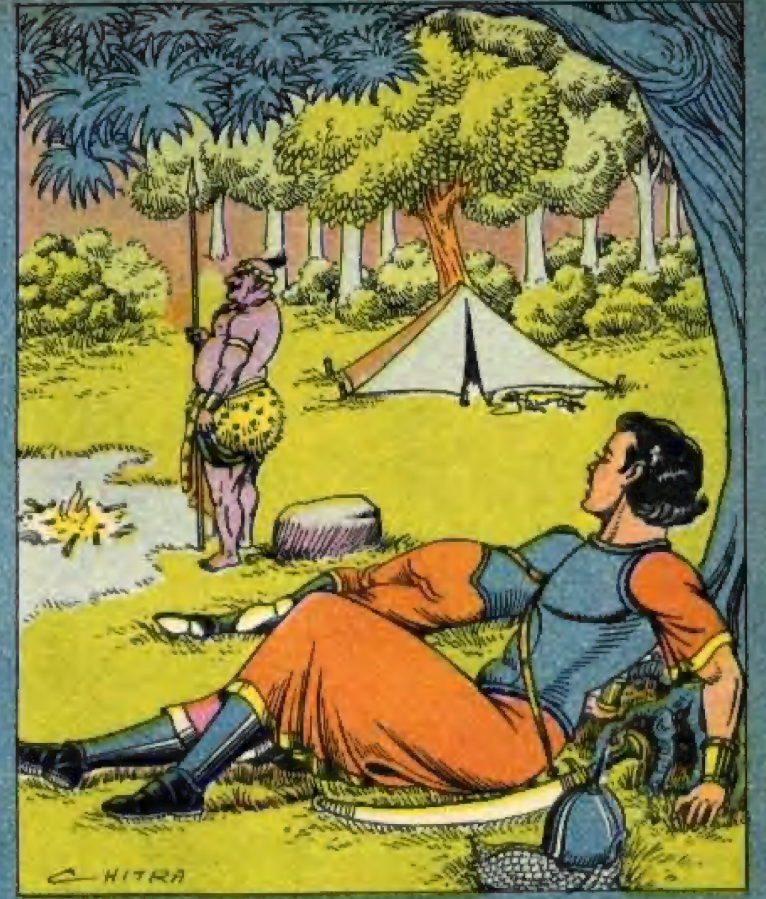
చందమామ



మేత వేసి, తాము దిగిన చోటుకు చుట్టూ అక్కడక్కడా నెగళ్ళు వెలిగించారు. అప్పటికే జాము పొద్దుపోవటంతో తతిమ్మా మూడు జాముల రాత్రిలోనూ, జాము కొకరు చొప్పున మేల్కుని వుండి, కాపలా కాయటానికి ఏర్పాట్లు చేసుకున్నారు.

మొట్టమొదటి కాపలా వంతు అజితుడిది. అతడు నెగళ్ళు అరిపోకుండా మధ్యమధ్య వాటి మీద ఎండుపుల్లలు వేస్తూ, చుట్టూ వున్న చీకట్లో నుంచి ఏవైనా మృగాలు గాని, శత్రువులు గాని వస్తున్నారేమో కనిపెట్టేందుకు గుచ్చి గుచ్చి చూడ సాగాడు. అజాము కాలమూ ఎలాంటి దుర్ఘటనా లేకుండా గడిచిపోయింది. దూరంగా అరణ్యంలో పులి అరుపు, నక్క కూతలూ మాత్రం అజితుడు విన్నాడు. మధ్యమధ్య ఏదో ఈల లాంటి ధ్వని కూడా అతడి చెవుల బడింది. బహుశా అది వెదురు పొదల్లో గాలి చేసే శబ్దం అయివుంటుందనుకున్నాడతను.

అజితుడి వంతు అయిపోగానే జాంగ్లా కాపలాకు పూనుకున్నాడు. అజితుడు పోయి వీరభద్రుడికి అంత ఎడంలో పడుకున్నాడు. కాని అతడికి నిద్ర సరిగా పట్టలేదు. అఘోరీల దాడి చూసినంతరవాత



అతడికి యీ అరణ్యంలో ఏ నిమిషాన ఎలాంటి ప్రమాదం వస్తుందో అన్న భయం పట్టుకున్నది.

కొద్ది కాలం గడిచింది. అజితుడు కొంచెం సేపు నిద్రతో జోగి, దూరాన్నించి ఏదో క్రూర జంతువు అరుపు వినబడగానే మత్తుగా కళ్ళు తెరిచి చూశాడు. జాంగ్లా నెగళ్ళ పక్కగా నిలబడి అరణ్యంలోకి చూస్తున్నాడు. వాడు సరిగా కట్టెలు వేయనందున నెగళ్ళు క్రమక్రమంగా అరిపోతున్నవి.

అజితుడు లేచి వాణ్ణి గట్టిగా కోప్పడదామనుకున్నంతలో, చెట్ల చాటు నుంచి



సన్నని ఈల వినబడింది. ఆ వెంటనే జాంగ్లా ఈటె భుజాన పెట్టుకుని కూర్చున్నాడు. ఏదో మోసం జరగబోతున్నదని అజితుడు అనుకుని నిశ్శబ్దంగా తల తిప్పి శిఖిముఖి, విక్రమకేసరులు నిద్రపోతున్న గుడారం కేసి చూశాడు. ఆ సమయంలో అక్కడ కనిపించిన దృశ్యం అతణ్ణి నిలువెల్లా కంపించేలా చేసింది.

చిరుతపులి ఒకటి గుడారాన్ని సమీపించి, నేలను మూచూసి, గుడారం పట్టాల ఖాళీ లోంచి లోపలికి తలపెట్టబోతున్నది. ఇంత జరుగుతుంటే ఎర్రగండు ఏం చేస్తున్నట్టు? అనుకున్నాడు అజితుడు. అతడికి రానున్న

ప్రమాదం అర్థం కాగానే, అంతవరకూ వున్న భయం కాస్తా ఎగిరిపోయింది.

"వీరభద్రా, లే! ప్రమాదం ముంచుకు వస్తున్నది!" అంటూ అతడు ఎగిరి లేచి, చేతిలో వున్న ఈటెను గురిచూసి చిరుతపులి కేసి వినెరాడు. అదృష్టం కొద్దీ ఆ ఈటె సూటిగా పోయి చిరుతపులి రొమ్ముల్లో గుచ్చుకున్నది. బాధతో అది పెద్దగా బొబ్బరిస్తూ, పడుతూ లేస్తూ దూరంగా వున్న పొదల కేసి పోసాగింది.

అజితుడి కేకలూ, చిరుతపులి బొబ్బరింతల్లో శిఖిముఖి, విక్రమకేసరి నిద్ర లేచి కత్తులు దూస్తూ గుడారం నుంచి బయటికి





వచ్చారు. ఈలోపల అజితుడు, నిద్రలేచిన  
వీరభద్రుడితో, జాంగలా పారిపోకుండా  
చూస్తూండమని చెప్పి, శిఖిముఖీ వాళ్ళ  
దగ్గరకు పరిగెత్తి పోయి, జరిగిందేమిటో  
రెండు మాటల్లో చెప్పి, "ఆ పాదల చాటు  
నుంచి ఈల వినిపించింది. అక్కడెవడో  
దాగివున్నాడని నా అనుమానం," అన్నాడు.

విక్రమకేసరి ఆ మాట వింటూనే, విల్లు  
తీసుకుని బాణం ఎక్కుపెట్టి, అజితుడు  
చూపిన పాదల కేసి ఒకదాని వెంట ఒక  
టిగా మూడు బాణాలు కొట్టాడు. మూడో  
బాణం జాయ్(మంటూ పోయి ఒక పాదను  
తాకేసరికి, అక్కణ్ణించి పెద్దగా ఒక చావుకేక  
వినిపించింది. మరుక్షణంలో పాద బాగాకదిలి  
నట్టయి, అందులో నుంచి నల్లని ఆకారం  
ఒకటి బయటికి పారిపోవటం కనిపించింది.

శిఖిముఖి, అజితుణ్ణి హెచ్చరిస్తూ, "ఈ  
గుడ్డివెన్నెల్లో వాణ్ణి ఒంటరిగా వెంబడిం  
చడం ప్రమాదం. శత్రువులు మరి కొందరు  
ఆ చుట్టుపక్కల ఎక్కడైనా దాగివుండొచ్చు.  
మీ యిద్దర్లో ఒకరు జాంగలాను కనిపెట్టి  
వుండండి. మరొకళ్ళు మన సామాను  
రక్షణ చూడండి. నేనూ, కేసరి పోయి  
ముందుగా, ఆ గాయపడిన చిరుతపులి  
ఎలా వుందో చూసి వస్తాం. గాయపడిన



క్రూరమృగాన్ని వదిలి ఘరుకోవటం చాలా  
ప్రమాదం," అన్నాడు.

శిఖిముఖి, విక్రమకేసరి బయలుదేర  
గానే, అజితుడు, "శిఖిదొరా! ఇంత జరుగు  
తున్నా ఎర్రగండు అరవకుండా మొరగ  
కుండా వున్నదే?" అన్నాడు.

"దానికి ఎవరో ఎవరో ఏమిటి—ఈ  
జాంగలా మత్తుమందు పెట్టాడు. నీ కేక  
వినపడగానే దాన్ని తట్టి లేపాలని చూశాను.  
అది మత్తుగా పడి వున్నది....అదంతా తర  
వాత చూద్దాం," అన్నాడు శిఖిముఖి.

వెలుగుతున్న కట్టె ఒకటి తీసుకుని  
శిఖిముఖి, విక్రమకేసరి పాదలను సమీపం

చందమామ



చేంతలో చిరుతపులి ఒకసారి గట్టిగా అరిచి వాళ్ళ మీదికి దూకబోయింది. కాని, బాగా గాయపడి వుండటం వల్లా, గుండెల్లో గుచ్చు కున్న ఈటె ముందుకాళ్ళకు అడ్డపడటం వల్లా, అది పొదలో నుంచి దూకుతూనే పక్కకు పడి గిలగిల్లాడ సాగింది.

శిఖిముఖి ఈటెతో దాని తల మీద రెండుసార్లు బలంగా పొడిచి, గుండెల్లో దిగి వున్న ఈటెను పట్టుకుని ఒక్క గుంజుతో బయటికి లాగాడు. చిరుతపులి ఓ క్షణ కాలం గిల గిల తన్నుకుని ప్రాణాలు విడిచింది.

"శిఖి! ఇది చూశావా?" అంటూ విక్రమకేసరి తన ఈటెను చిరుతపులి మెడ మీద అనించాడు. అక్కడ ఒక తోలు పట్టెడ—చిరుతపులి మెడకు బిగించి వున్నది కనిపించింది.

"ఇది పెంపుడు చిరుత. దీన్ని పెంచిన వాడు స్వయంగా వచ్చి మనం వున్న

గుడారం మీదికి దీన్ని వదిలి పొదల్లో దాక్కున్నాడు. వాడు నీ బాణందెబ్బ తిన్నాడు. ఇక వాడి సంగతి చూద్దాం పద," అంటూ శిఖిముఖి బయలుదేరాడు.

ప్రాణభయంతో గజగజ వణికిపోతున్న జాంగలా దగ్గిరకు అతడు రాగానే, జాంగలా దణ్ణంపెడుతూ అతడి పాదాల మీద పడ బోయాడు. శిఖిముఖి, వాణ్ణి మెడ పట్టుకు గుంజి నిలబెట్టి, వాడి చేతిలో ఒక వెలిగే కట్టెపుల్ల పెడుతూ, "అన్ని సంగతులూ తరవాత మాట్లాడదాం. బాణందెబ్బ తిన్న నీ మిత్రుడు ఎలా వున్నాడో చూడాలి. ముందుండి దారితీయ్యి. పారిపోవాలని చూశావో, నీ వెన్నులో ఈటె గుచ్చుతాను," అన్నాడు కఠినంగా.

జాంగలా మరింతగా వణికిపోతూ పొదల కేసి నడవసాగాడు. వెనక్కి శిఖిముఖి, విక్రమకేసరి బయలుదేరారు.

—( ఇంకావుంది )







## రాజీ

పట్టువదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టుపై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవం లోని బేతాళుడు, "రాజా, ఒక్కొక్కసారి విశ్వప్రయత్నం వల్ల లభ్యంగాని కార్యనిధి దానంతట అదే సంభవిస్తుంది. ఇందుకు నిదర్శనంగా నీకు ప్రతాపుడి కథ చెబు తాను. శ్రమతెలియకుండా విను," అంటూ ఇలా చెప్పసాగాడు:

సుదర్శను డనే రాజు కోసలదేశాన్ని పాలించే కాలంలో విదేహదేశాన్ని జయ దేవుడు పాలించేవాడు. ఆ రెండు దేశాలకూ మధ్య సత్సంబంధాలు లేవు. కావటానికి కోసలదేశమే పెద్దదీ, బలసంపన్నమైనదీ అయినా, తూర్పున ఉన్న దేశాలతో వర్తక సంబంధాలు పెట్టుకోవటానికి విదేహ పెద్ద అడ్డంకిగా ఉండటంచేత, ఈ వైరం

**బేతాళ కథలు**





వల్ల కోసలకే హెచ్చు అర్థిక నష్టం కలుగుతూ వుండేది.

విదేహను జయించి లొంగదీసుకోవటం కోసలకు ఎంతో లాభకరం. కాని సుదర్శనుడు పిరికివాడు. దానికి తగ్గట్టు విదేహ రాజైన జయదేవుడు మహా పరాక్రమశాలి. కత్తి యుద్ధంలో అతను పదహారు కళ్ళలు ప్రదర్శించగలడని ప్రతీతి ఉండేది. అందుచేత సుదర్శనుడు విదేహతో యుద్ధానికి జంకాడు. అయినా విదేహను జయించాలన్న కోరిక మాత్రం ఆయనలో చావలేదు.

సుదర్శనుడికి ప్రతాపుడనే కొడుకు వుట్టాడు. తండ్రిలాగా అతను పిరికివాడు

కాదు. మంచి శౌర్య పరాక్రమాలు గలవాడు. యుక్తవయస్కు డయేనాటికి అన్ని యుద్ధ విద్యలలోనూ అంతులేని ప్రావీణ్యం వచ్చింది. ప్రత్యేకించి కత్తి యుద్ధంలో అసాధారణ ప్రజ్ఞ సాధించుకున్నాడు.

సుదర్శనుడికి అవసానకాలం సమీపించి నప్పుడాయన తన కొడుకును దగ్గిరికి పిలిచి, "నాయనా, నా చిరకాల వాంఛితం తీరుస్తానని మాట ఇయ్యి. జయదేవుడి ముందు నిలిచే శక్తిలేక నేను విదేహ మీదికి యుద్ధానికి వెళ్ళలేదు. నువ్వు మహావీరుడివి. జయదేవుడు పయసు మళ్ళినవాడు. నువ్వు అతని పై యుద్ధం చేసి, గెలిచి, మనకు పక్కలో బల్లెంగా ఉన్న విదేహను కోసలలో కలుపుకో! ఈ పని నెరవేరినదాకా విశ్రమించనని మాట ఇయ్యి," అన్నాడు.

ప్రతాపుడు తండ్రి కోరిక తీర్చుతానని ప్రమాణం చేశాడు. తరవాత సుదర్శనుడు గతించటమూ, ప్రతాపుడు రాజ్యాభిషేకం చేసుకోవటమూ జరిగింది.

కొంతకాలం రాజ్యాంగాన్ని చక్కదిద్దుకోవటంతోనే ప్రతాపుడికి సరిపోయింది. అయినా అతను తండ్రికి ఇచ్చిన మాట మరిచిపోలేదు. మరిచిపోకపోగా అతనికి విదేహ మీదికి దండెత్తి వెళ్ళాలనీ, మహా



వీరుడని పేరు పడిన జయదేవుణ్ణి జయించి,  
అంతకన్న గొప్ప వీరుడనిపించుకోవాలని,  
తన రాజ్యానికి ప్రతిబంధకంగా ఉన్న  
విదేహ సంహారనం కూడా తానే అధిష్టించా  
లని ఎంతో ఉబలాటంగా ఉన్నది.

అయినా ప్రతాపుడు విదేహ పైకి  
సైన్యాన్ని నడిపించే ప్రయత్నం ప్రారం  
భించలేదు. అందుకు కారణం జయదేవుడి  
కుమార్తె చారుమతి.

చారుమతి చక్కదనం గురించి ప్రతా  
పుడు ఎంతగానో విని, ఆమెనే పెళ్ళాడాలని  
ఏ నాడో నిశ్చయించుకున్నాడు. కాని వారి  
వివాహం జరగటం సాధ్యమయే విషయం  
కాదు. అందుకు ప్రతాపుడు చేయదగిన  
ప్రయత్నాలు రెండేరెండు: ఒకటి, విదేహ పైకి  
దండెత్తిపోయి, జయదేవుణ్ణి జయించి,  
అతని కుమార్తెను బలాత్కారంగా వివాహం  
చేసుకోవటం; రెండు, తాను తండ్రి ముందు  
తీసుకున్న ప్రమాణాన్ని గాలికి వదిలేసి,  
జయదేవుడితో ఏదో విధంగా రాజీపడి,  
చారుమతిని తన కిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యమని  
వేడుకోవటం.

బలాత్కార వివాహాన్ని చారుమతి నిర  
సించవచ్చు. తన వేడికోలును జయదేవుడు  
నిరాకరించవచ్చు.



అందుచేత ప్రతాపుడికి గొప్ప విషమ  
సమస్య తటస్థపడింది. ఆ పరిస్థితిలో  
ప్రతాపుడు మూడో మార్గం ఒకటి చూసు  
కున్నాడు. అతను రాచకార్యాలన్నిటినీ  
కొంత కాలంపాటు మంత్రులను చూస్తూ  
ఉండమని, మారువేషం వేసుకుని, తన  
పేరు ప్రసేను డని మార్చుకుని విదేహ  
దేశం ప్రవేశించాడు.

అతను తగిన అవకాశం కోసం వేచి  
ఉండి చారుమతిని కలుసుకుని, తా నెవరో  
చెప్పి, తనకు ఆమెపై గల ప్రేమ వెల్లడించి,  
ఆమె అభిప్రాయం అడిగాడు. చారుమతి  
కూడా అతన్ని గురించి విని ఉన్నది. తమ





దేశాల మధ్య శత్రుత్వమే లేకపోతే తమ వివాహం సులువుగా జరిగి ఉండేది గదా అనుకుంటూ వచ్చింది. అందు చేత అమె అతనికి తన సమ్మతి క్లుప్తంగా తెలియజేసింది.

ఇక జయదేవుడి సమ్మతి సంపాదించ వలసి ఉన్నది. అందుకు కూడా ప్రతాపు డెక పద్ధతి ఆలోచించాడు. అది చాలా హేయమైన పద్ధతే—కాని దానిద్వారా తండ్రి కోరిక నెరవేరుతుంది. ఆ పద్ధతి ఏమంటే, తాను విదేహపై దాడిచేసి దాన్ని గెలిచే బదులు, జయదేవుణ్ణి కోసల గెలవ నివ్వటం!

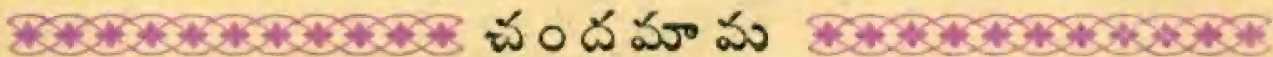


ప్రతాపుడు మర్నాడు రాజును ఏకాంతంగా కలిసి మాట్లాడటానికి అనుమతి సంపాదించాడు. జయదేవుడు అతన్ని తన సమక్షానికి రానిచ్చి, “ఏమిటి సువు నాతో మాట్లాడదలిచిన విషయం?” అన్నాడు.

“మహారాజా, నాపేరు ప్రసేనుడు. రాజ పంశంవాణ్ణి. చాలా కాలంగా కోసలరాజు గొలుపులో ఉన్నాను. అక్కడి గుట్టుమట్లన్నీ నాకు తెలుసును. తమరు కోసలను జయించదలిస్తే, అందు కవసరమైన సహాయమంతా నేను తమకు చెయ్యగలను,” అన్నాడు ప్రతాపుడు.

తాను తలుచుకుంటే జయదేవుడు రక్త పాతంలేకుండానే కోసలను జయించగలడు. ఈ ఉపకారం చేసినందుకు ఆయన తనకు తన కుమార్తె నివ్వటానికి సందేహించడు. తనకూ చారుమతికి వివాహం ఆయిన మరు క్షణం రెండు రాజ్యాలూ ఒకటవుతాయి. రెంటికి తానే రాజవుతాడు. తండ్రి కోరికా నెరవేరుతుంది, తన కోరికా నెరవేరుతుంది.

ప్రతాపుడి ఈ ఎత్తుగడ పారలేదు. దానికి కారణం, అతను చారుమతితో మూట్లాడి నప్పుడామె ముఖ్య పరిచారిక అంతావిన్నది. ఆమెను ప్రతాపుడు లక్ష్మి పెట్టలేదు. ఈ రోజు ప్రతాపుడు రాజుతో మాట్లాడటానికి





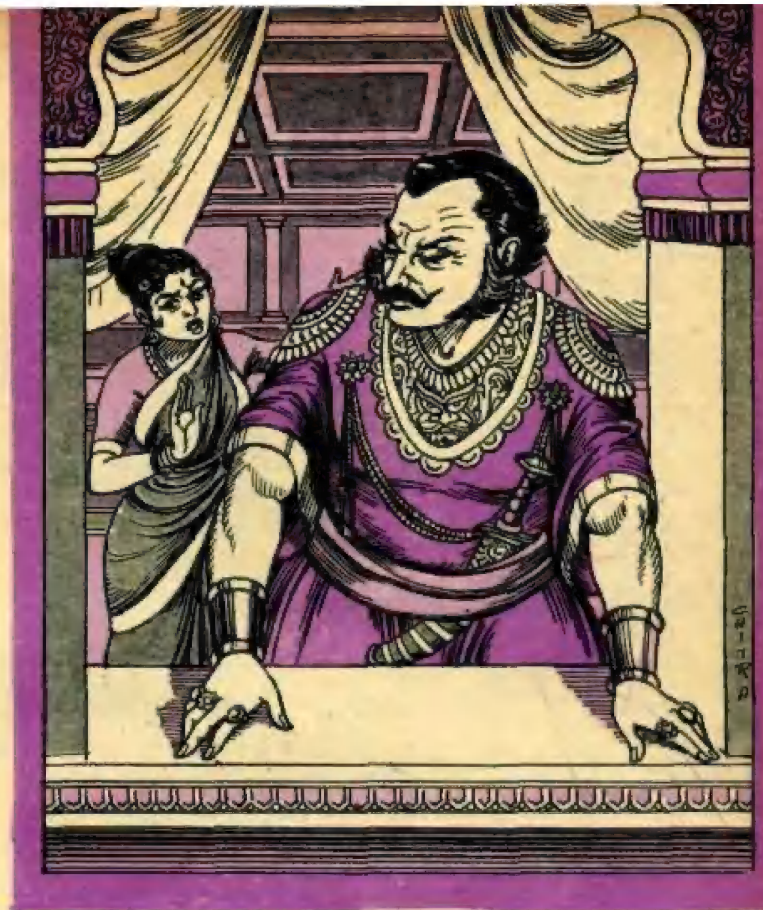
రహస్య మందిరంలోకి పోవటం ఆ పరిచారికే చూసి, రహస్యంగా వారి మాటలన్నీ విన్నది. జయదేవుడు, "అలోచించి చెబుతాను. నువ్వు ప్రస్తుతం రాజభవనంలోనే ఉండు," అని ప్రతాపుణ్ణి అవతలికి పంపగానే ఆమె రాజు వద్దకువచ్చి, "మహారాజా, ఆ యువకుడి మాటలు నమ్మకండి. అతను కోసలదేశపు రాజు," అన్నది.

జయదేవుడు తేక తొక్కిన తాచులాగా అయిపోయి, ప్రతాపుణ్ణి బంధించి, చెరసాలలో పెట్టించమని ఉత్తరు విచ్చాడు.

ఈ సంగతి తెలిసి చారుమతి ఎంత దుఃఖించింది. ఆమె తన తండ్రి వద్దకు వెళ్ళి, ప్రతాపుడు ద్రోహబుద్ధితో వచ్చినవాడు కాడనీ, తనపై ప్రేమ ప్రకటించుకోవటానికి నానా అగచాట్లూ పడ్డాడనీ, అతన్ని వెంటనే చెరవిడిపించి, తమ కిద్దరికీ వివాహం చెయ్యమనీ దీనంగా వేడుకున్నది.

"ఆ నీచుడి పక్షాన నా కర్తవ్యం బోధించకు. నిన్ను ఎలాటి వాడికిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యాలో నాకు బాగాతెలుసు," అని జయదేవుడు తన కుమార్తెను విదిలించి పారేశాడు.

ఆ సాయంకాలమే ఆయన చెరసాలకు వెళ్ళి, ప్రతాపుణ్ణి కలుసుకుని, "బుద్ధి



హీనుడా, ఈ రాజ్యంలో అడుగు పెట్టటం అపాయమని తెలిసి కూడా ఎందుకు అడుగు పెట్టావు? ఏ కారణంచేతనైనా రాగోరితే బాహటంగా రాక విరికిపందలాగా మారు వేషంలో ఎందుకు వచ్చావు? ఇప్పుడు నేను నీ తల తీయిస్తే అడ్డెవ్వరు?" అని అడిగాడు.

ప్రతాపుడి ముఖంలో భయలక్షణాలు కనబడతాయని ఆయన అనుకున్నాడు. కాని అలాటి దేమీ జరగలేదు. ప్రతాపుడు చిన్నగా నవ్వి, "నేను మీ రాజ్యంలోకి ప్రచ్ఛన్నంగా వచ్చినది నా క్షేమం కోసం కాదు. మీ రాజ్యం క్షేమంకోరి. నేను బాహ





టంగా రాదలిస్తే సైన్యాలతోనే రావాలి. అదే జరిగితే మీ రాజ్యం ఒక్కరోజులో శ్మశానంగా మారిపోతుంది. నేను వచ్చినది మీ కుమార్తె చారుమతి హృదయం తెలుసు కోవటానికి, మీ రాజ్యాన్ని నేలమట్టం చెయ్యటానికాదు,” అన్నాడు.

“నా కుమార్తె హృదయం తెలుసు కున్నావా?” అని జయదేవుడు అడిగాడు.

“తెలుసు కున్నాను. నన్ను పెళ్ళాడాలన్న వాంఛ ఆమెలో గాఢంగానే ఉన్నది,” అన్నాడు ప్రతాపుడు.

“పిరికిపందపు! నన్ను జయించలేక నా కుమార్తెను పెళ్ళాడి, ఆ విధంగా

నా రాజ్యం హరించుదా మనుకున్నావు. నా రాజ్యం నేలమట్టం చేస్తానని ప్రగల్భా లెందుకు?” అన్నాడు జయదేవుడు.

“మీ కుమార్తెను పెళ్ళాడటంతోబాటు మన రాజ్యాలు రెండూ ఏకంకావాలన్న కోరిక కూడా నాకున్నది. అలా జరగాలంటే నేను మీ రాజ్యమైనా గెలవాలి; మీ చేత నా రాజ్యాన్ని గెలవనివ్వటమైనా చేయాలి. నా రాజ్యం గెలవటానికి మీకు సులభో పాయం చెప్పాను. అందులో ఏదో ద్రోహం ఉన్నట్టు మీరు నన్ను చెరపెట్టించారు,” అన్నాడు ప్రతాపుడు.

“నువు ఎంతో పిరికిపందవై ఉంటే తప్ప నీ రాజ్యాన్ని నాకు కానుకపెట్టాలని చూడవు. నీకు శిరశ్చేదమే తగిన శిక్ష,” అన్నాడు జయదేవుడు.

ప్రతాపుడు అశ్చర్యంగా, “మీరు మహా పరాక్రమ వంతులని దేశదేశాలా చెప్పు కుంటున్నారు. శత్రువును నిరాయుధుడుగా పట్టి శిరశ్చేదం చేసేవాడి కన్న పిరికిపంద ఎక్కడుంటాడు?” అన్నాడు.

జయదేవుడి అగ్రహం ససాళం అంటింది. ఆయన ఆ కోపాన్ని నిగ్రహించుకుని, “నేను ఉదారస్వభావంతో నిన్ను విడిచి పుచ్చితే ఏం చేస్తావు?” అన్నాడు.



"మీరు అలాటి సాహసమే చేస్తే, నేను మా దేశానికి వెళ్ళి సేనలను తరలించుకు వచ్చి మీ దేశాన్ని నామరూపాలు లేకుండా చేసేస్తాను. వీలుపడితే ద్వంద్వ యుద్ధంలో మీ ప్రాణాలు తీసేస్తాను," అన్నాడు ప్రతాపుడు.

జయదేవుడి కళ్ళు మెరిశాయి. ఆయన ప్రతాపుడితో, "ఇప్పుడే నీకు వీలుకలగ జేస్తాను. నాతో ద్వంద్వ యుద్ధం చెయ్యి," అన్నాడు.

అప్పటికప్పుడే ప్రతాపుణ్ణి చెరవిడిపించారు. జయదేవుడు శస్త్రచికిత్సకులను రప్పించి, ప్రతాపుడికి ఒక కత్తి యిచ్చి, తానొక కత్తి తీసుకుని యుద్ధానికి సిద్ధంగా నిలబడ్డాడు.

యుద్ధంలో చాలాసేపు జయదేవుడూ, ప్రతాపుడూ సమ ఉజ్జీలుగా కనబడ్డారు. జయదేవుడు ప్రదర్శించిన కళలన్నిటికీ ప్రతాపుడు ప్రతిక్రియలు చేశాడు. కాని అఖరులో జయదేవుడు ప్రతాపుడి చేతి కత్తిని ఎగరగొట్టాడు.

ప్రతాపుడు అమితాశ్చర్యంతో, "ఈ కళ నేనెన్నడూ ఎరగనే!" అన్నాడు.

జయదేవుడు ప్రతాపుడి భుజం తట్టి, "అల్లుడూ, నువ్వు నేర్చుకోవలసిన కళలు



ఇంకా ఒకటి రెండున్నాయి. వాటిని నీకు అల్లుడి కట్నంకింద ఇచ్చుకుంటాను. నీ వివాహానికి తరలిరమ్మని మీ దేశానికి కబురు పంపు," అన్నాడు.

మంచి ముహూర్తాన ప్రతాపుడికి, చారుమతికి వివాహం అయిపోయింది. కోసల, విదేహరాజ్యాలు ఏకమయాయి. కాలక్రమాన రెంటికి ప్రతాపుడే రాజై, తన తండ్రి చివరి కోరికను పూర్తిచేశాడు.

బేతాళు డీ కథ చెప్పి, "రాజా, నాకొక సందేహం. జయదేవుడు ప్రతాపుణ్ణి ద్వంద్వ యుద్ధంలో ఓడించికూడా, ఆకస్మికంగా అతన్ని తన అల్లుడు చేసుకోవటానికి



ఎందుకు నిర్ణయించాడు? తన కుమార్తె అతన్ని ప్రేమించిందనా? లేక ఎప్పటికైనా అతను తన రాజ్యాన్ని మట్టుపెడతాడనా? ఒకవేళ ఇది ఆకస్మిక నిర్ణయం కాకపోతే, తన అల్లుణ్ణి చేసుకోదలచి కూడా ఆయన ప్రతాపుడితో ఎందుకు ద్వంద్వ యుద్ధానికి తలపడ్డాడు? ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం తెలిసికూడా చెప్పకపోయావో నీ తల పగిలి పోతుంది,” అన్నాడు.

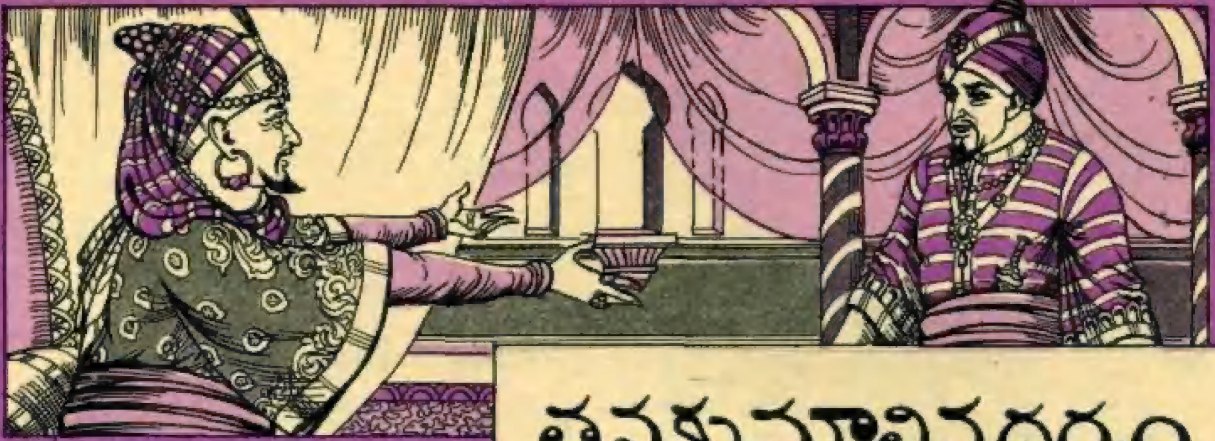
దానికి విక్రమార్కుడు, “జయదేవుడు ప్రతాపుడికి తన కూతురునిచ్చి చెయ్యాలని నిర్ణయించినది ద్వంద్వ యుద్ధం ఆయాకనే. ప్రతాపుడు పిరికిపంద అన్న అనుమానం ఆయనలో చాలా గాఢంగా నాటుకుని ఉన్నది. ప్రతాపుడి తండ్రి జగత్ప్రసిద్ధుడైన భీరువు. ప్రతాపుడి ప్రవర్తన కూడా పిరికి వాడి ప్రవర్తనలాగే జయదేవుడికి కనబడింది. ప్రతాపుడి మాటలు మాత్రం మహావీరుడికి తగినట్టుగా ఉన్నాయి. అతను మహావీరుడో,

పిరికి వాడో తేల్చుకోవటానికే జయదేవుడు అతనితో ద్వంద్వ యుద్ధం సాగించాడు. ప్రతాపుడు ద్వంద్వ యుద్ధంలో జయదేవుడికి సమానం కాకపోయినా, అతను గొప్ప వీరు డన్నది మటుకు రూఢి అయిపోయింది. తను ఓడిపోయాక కూడా అతను ఓడినందుకు దుఃఖించక, కత్తి యుద్ధంలో తాను ఎరగని లాఘవాన్ని జయదేవుడిలో చూసి అబ్బురం చెందాడు. అది నిజమైన వీరుడి లక్షణం. అందుకే జయదేవుడు తన కుమార్తెను అతనికి కిచ్చి చెయ్యటానికి నిశ్చయించాడు. విదేహ ఎలాగైనా చారుమతి భర్త అయే వాడికి చెందవలసిందే. ప్రతాపుడు చారుమతికి తగిన భర్త అన్నదే జయదేవుడు తేల్చుకోవలసి ఉండింది. అది ద్వంద్వ యుద్ధం ద్వారా తేలింది,” అన్నాడు.

రాజు కీ విధంగా మౌనభంగం కలగ గానే బేతాళుడు శవంతోసహా మాయమై తిరిగి చెటెక్కాడు. (కల్పితం)







## తనకుమారినిధర్మం

పూర్వం పర్షియాదేశంలో దిముష్క అనే నగరాన్ని ఒక పాదుషా పాలిస్తూ ఉండేవాడు. ఒకసారి పొరుగు దేశపురాజు అకారణంగా అతనిపై దండెత్తి వచ్చాడు. ఈ యుద్ధంలో తనకు జయం లభించినట్టయితే తన దేశంలోని భక్తులందరికీ బంగారు పుష్పాలూ, బంగారు ఫలాలూ దానం చేస్తానని పాదుషా మొక్కుకున్నాడు.

యుద్ధంలో పాదుషా కోరినట్టే విజయం లభించింది. ఆ సంతోషంతో పాదుషా తన ఖజానాలో ఉన్న బంగారమంతా కరిగించి బంగారు పుష్పాలూ, ఫలాలూ తయారు చేయించమని ఉత్తరువిచ్చి, తన వజీరుతో, "బంగారు ఫల పుష్పాలు స్వీకరించటానికి దేశంలో ఉండే భక్తులందరికీ ఆహ్వానాలు పంపండి," అన్నాడు.

"చిత్తం, అలాగే పంపుతాను," అన్నాడు వజీరు వినయంగా.

ఈ వజీరు ఎంతో వివేకమూ, లోకజ్ఞానమూ కలవాడు. ఈ దానధర్మాలతో ఖజానా ఖాళీ అవుతుందని అతనికి తెలుసు. ఖజానా ఖాళీ కాగానే పొరుగుదేశపు రాజు మళ్ళీ సైన్యాలను తరలించుకుని యుద్ధానికి వచ్చి, ఈసారి అవలీలగా తన పాదుషాను జయిస్తాడు.

అందుచేత ఏదో ఒక ఉపాయంతో, పాదుషా తలపెట్టిన ఈ తనకుమారిని ధర్మకార్యాన్ని సాగకుండా చేయాలని వజీరు నిశ్చయించుకున్నాడు.

రెండు మూడు రోజులు గడిచాక వజీరు పాదుషాను దర్శించి, "మహాప్రభూ, దేశం అన్ని మూలలా గాలించాను. ఒక్క భక్తుడైనా కానరాలేదు," అని విన్నవించుకున్నాడు.

"ఏమివింత! నువ్వు భక్తుల కోసం సరిగా ప్రయత్నంచేశావా? నాకు తెలిసి మన





దేశంలో వెయ్యిమంది భక్తులున్నారుగదా!” అన్నాడు పాదుషా.

“మహాప్రభూ, నిజమైన భక్తులు మీ బంగారాన్ని పరిగ్రహించరు; పరిగ్రహించే వారు భక్తులుకారు,” అన్నాడు వజీరు.

పాదుషా నవ్వి, “నేను తలపెట్టిన ఈ దానాలు మీకు సమ్మతం కానట్టుంది. కాని మీరన్నది ఎంతమాత్రమూ నిజం కాదు. పరిగ్రహించేవారు భక్తులు కారని నిరూపించండి,” అన్నాడు.

“చిత్తం, అలాగే,” అన్నాడు వజీరు.

“మన నగరానికి ఉత్తరంగా ఉన్న ఎడారిలో గొప్ప తపస్వి ఒకడు నివ

సిస్తున్నాడు. ఎంతో కాలంగా ఆకులూ, అలములూ తిని అతను జీవిస్తున్నాడు. అతను భక్తుడు కాడని మీరు నిరూపించాలి,” అన్నాడు పాదుషా.

అందుకు వజీరు సమ్మతించాడు.

పాదుషా మౌల్వీని వెంటబెట్టుకుని ఎడారిలో ఉన్న తపస్వి వద్దకు వెళ్ళాడు. తపస్వి ప్రార్థన చేసుకుంటున్నాడు. ప్రార్థన ముగియగానే పాదుషా అతనితో, “మహాత్మా, మీ కభ్యంతరం లేనిపక్షంలో మీరు మా నగరానికి దయచేయాలి. అక్కడ మీకొరకు ఒక ఆశ్రమాన్ని నిర్మిస్తాము. మీ తపస్సుకు అవసరమైన సౌకర్యాలన్నీ అమర్చుతాము. మీరు దేనికోసమూ శ్రమపడనవసరం ఉండదు. మీ తపస్సు నిరంతరాయం గానూ, నిర్విఘ్నంగానూ కొనసాగుతుంది. తమ సత్ప్రవర్తన సామాన్య ప్రజలకు అనుసరణీయంగా కూడా ఉంటుంది,” అన్నాడు.

పాదుషా అన్న మాటలు. తపస్వికి ఏమాత్రం రుచించలేదు. అతను పెడముఖం పెట్టాడు.

అప్పుడు మౌల్వీ అతనితో, “మహాత్మా. పాదుషావారి కోరికను తోసిపుచ్చకండి. మహమ్మద్ ప్రవక్త ఆచారానికి అది వ్యతి



రేకం కాదని మీకు తెలుసు. ఆశ్రమం మీకు అనుకూలంగా లేనిపక్షంలో మీ ఇష్టప్రకారం చెయ్యవచ్చు,” అన్నాడు.

ఆ మాటలు విన్న మీదట తపస్వి నగరానికి రావటానికి అంగీకరించి, పాదుషా వెంట వచ్చేశాడు.

తపస్వికి పాదుషావారి ఉద్యానంలోని సొంత మహాలులో బస ఏర్పాటయింది. మహాలు ఇంద్ర భవనంలా, ప్రశాంతంగా ఉన్నది. అతనికి పరిచర్యలు చేయటానికి అప్పరసలలాటి ఇద్దరు దాసీలను వజీరు నియమించాడు.

తపస్వికి క్రమంగా ఈ జీవితంలో మాధుర్యం కనబడింది. రుచిగల ఆహారమూ, అందమైన బట్టలూ, మధురమైన భక్ష్యాలూ, అత్తరులూ ఆయనకు అలవాటయాయి. శరీరానికి ఉండిన నల్లకప్పు వదిలి, నిగనిగా మెరుస్తూ, ఎర్రగా తయారయింది. పరిచారికల సౌందర్యం అతన్ని

ఆకర్షించసాగింది. వారి ముంగురులు అతని మనస్సుకు సంకెళ్ళయాయి.

తన ఎత్తు పారినందుకు వజీరు సంతోషించాడు. ఒక రాత్రి అతను పాదుషాను వెంటపెట్టుకుని రహస్యంగా ఆశ్రమానికి వచ్చాడు.

తపస్వి బంగారు నగిషీలు గల పట్టుదిళ్ళపై చేరబడి పరిచారికలతో సరాగాలాడుతూ పాదుషాకు కనిపించాడు.

“చూశారా, మహారాజా, ఎంతటి మహత్ముడు ఎలా దిగజారిపోయాడో! భక్తులకు బంగారమిచ్చి వారిని భగవంతుడికి దూరం చేసినవాళ్ళమవుతాము. అందుచేత భక్తులకు ధర్మసత్రాలు ఏర్పాటు చేసి వారిని భక్తులుగానే ఉండనివ్వటం మంచిది,” అని వజీరు పాదుషాకు హితం చెప్పాడు.

వజీరు సలహా మేరకు పాదుషా నువర్ణదానాలు కట్టపెట్టి, దేశంలో ధర్మశాలలు ఏర్పాటు చేశాడు.





## ఊడిన ఉద్యోగం

ఒక రాజుగారి దగ్గర ఉద్యోగం చేసి ఒక పెద్దమనిషి, ఎడాపెడా లంచాలు పట్టి అంతులేని డబ్బు గడించాడు. అందుచేత ఆయన విఘటా ఆరుకూరలు లేందే భోజనం చేసేవాడుకాదు.

కాలం ఎప్పుడూ అనుకూలించదు. ఈ పెద్దమనిషి లంచగొండితనం తెలిసి రాజుగారు అతన్ని కొలువులో నుంచి తొలగించాడు. ఇక ఆ పెద్దమనిషి తన పాత సంపాదన మీదనే జీవించవలసిన వాడైనాడు. అందుకని అతను వంటవాణ్ణి పిలిచి, “నా ఉద్యోగం పోయింది. అందుచేత రేపటి నుంచి రెండు కూరలు చెయ్యి, చాలు,” అన్నాడు.

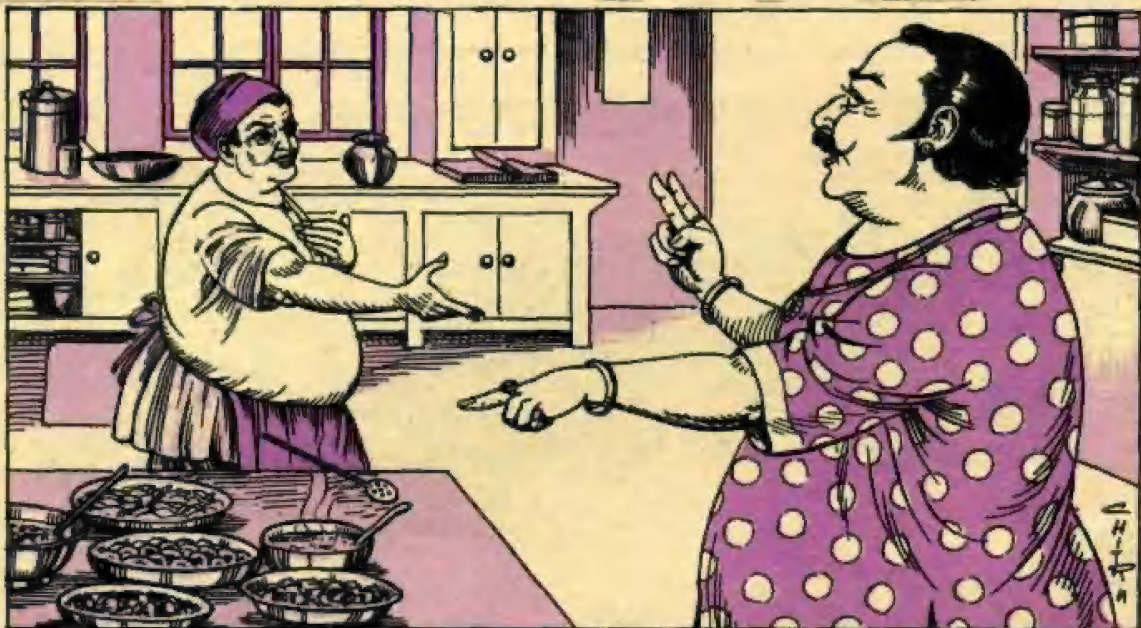
మర్నాటి నుంచి ఆయన విస్తబ్ధికి రెండు కూరలే వస్తూ వచ్చాయి. అయినా తిండి ఖర్చు ఏ మాత్రమూ తగ్గలేదు, పూర్వం లాగే ఉంటున్నది. దీనికి కారణం కనుక్కుందామని ఆయన వంటఇంట్లోకి వెళ్ళేసరికి అక్కడ పూర్వం లాగే ఆరు కూరలూ వండి ఉన్నాయి.

“రెండు కూరలు చాలునని నా ఉద్యోగం పోయిననాడే చెబితినే. ఆరు కూరలు చేస్తున్నావేం?” అన్నాడాయన.

“మీ ఉద్యోగం పోయింది. మీకు రెండు కూరలే వడ్డిస్తున్నాను. నా ఉద్యోగం ఇంకా పోలేదు గనక నేను ఆరు కూరలూ చేసుకు తింటున్నాను,” అన్నాడు వంటవాడు.

ఆ రోజే వంటవాడికి ఉద్యోగం పోయింది.

—కె. వెంకటేశ్వర్లు







## గుడ్డివాడి డబ్బు

ఒక గ్రామంలో ఒక సాలె ఉండేవాడు. అతను రకరకాల బట్టలు నెయ్యటంలో మంచి నిపుణుడు. ఊళ్ళో వాళ్ళ ఒత్తిడి అంతగా లేనప్పుడు ఖరీదైన శాలువలు నేసి, నగరానికి తీసుకుపోయి అమ్ముతూండే వాడు.

ఒకసారి సాలె ఒక అందమైన శాలువ నేసి, దాన్ని ఒక సంచిలో పెట్టుకుని రాజధాని నగరానికి బయలు దేరాడు దూరప్రయాణం; కొండలూ, గుట్టలూ దాటి వెళ్ళాలి. ఒక రోజు అతను నదీ తీరాన్ని చేరుకునేసరికి ఒక పక్కనుంచి, "గుడ్డివాడి డబ్బు! నీటిలో పడిపోతేంది!" అన్న కేక వినిపించింది.

ఆ కేక విని సాలె నది ఒడ్డుకు పరిగెత్తాడు. అక్కడ ఎవరూ లేరు, కాని నది ఒడ్డు పెళ్ళ వరదనీటికి విరిగి పడిపోతూ ఉండటమూ, ఆ పెళ్ళలో ఒక పాతకాలపు చెంబు ఉండటమూ అతని కంట పడింది. సాలె

ఆ చెంబును పడి పోకముందే అందు కున్నాడు. ఆ చెంబులోపల కళ్ళు మిరు మిట్లు గొలుపుతూ బంగారు కానులున్నాయి. వాటిని చూసి సాలె పరమానంద భరితుడై నాడు. అతను చెంబుమూతికి రేకు అడ్డం పెట్టి, వాసెన కట్టి, తన సంచిలో నుంచి శాలువ తీసి భుజాన వేసుకుని, ఆ సంచిలో చెంబు ఉంచి, ఇంటి ముఖం పట్టాడు.

అతను ఒక గ్రామం చేరేసరికల్లా చీకటి పడింది. ఆ రాత్రి ఆ గ్రామంలోనే గడిపి, మర్నాడు బయలుదేరి తన గ్రామానికి పోవచ్చు ననుకుని, అతను ఒక ఇంటి తలుపు తట్టాడు. ఒక ముసలిది తలుపు తెరిచి, "ఎవరు, నాయనా? ఏం కావాలి నీకు?" అని అడిగింది.

"ఈ రాత్రికి మీ వసారాలో పడుకో నివ్వండి. భోజనం కూడా పెట్టారంటే ఒక రూపాయి యిస్తాను," అన్నాడు సాలె.



“దాని కేం భాగ్యం, నాయనా?” అని ముసలిది సాలె దగ్గర ఒక రూపాయి తీసుకుని, అతనికి భోజనం పెట్టి, వసారాలో పడుకో నిచ్చింది.

అంత బంగారం తెల్లవార్లూ తన వద్దనే ఉంచుకుంటే ఎవరైనా కాజెయ్యవచ్చు ననుకుని, సాలె ముసలిదాన్ని పిలిచి, “ఈ చెంబులో అమదం ఉన్నది. దీన్ని లోపల జాగ్రత్తగా ఉంచండి. నేను రేపు ఉదయం వెళ్లిపోయేటప్పుడు ఇద్దరు గాని,” అన్నాడు.

“అలాగే, నాయనా,” అని ముసలిది అతని చెంబును తీసుకుపోయి, లోపల

భద్రంగా దాచింది. తరవాత ఆమె తలుపు వేసుకుని పడుకున్నది.

తలవని తలంపుగా ఆ రాత్రే ముసలి దాని కుమార్తెకు పురుడు వచ్చింది. ఇంట్లో అమదం కోసం చూస్తే కనిపించ లేదు. అయిపోయినట్టున్నది. వసారాలో పడుకున్న మనిషి ఇచ్చిన చెంబులో అమదం ఉంటుందన్న విషయం ముసలిదానికి గుర్తు వచ్చింది. ఆమె సంచీలో నుంచి చెంబు పైకి తీసి, కట్టు విప్పి, రేకు మూతతీసి చూస్తే బంగారు కాసులు కనబడి కళ్ళు చెదిరిపోయాయి. పిల్లాడు భూమి మీద పడ్డ వేళా విశేషం కదా అనుకుని ముసలిది





ఆ కాసులన్నీ తీసి భద్రం చేసింది. దొడ్డి దారిన వెళ్ళి పొరుగింటి వాళ్ళను లేపి, ఒక శేరు ఆమదం ఆరువు తీసుకుని, చెంబులో పట్టినంత పోసి, దానికి మూత పెట్టి, వాసెన కట్టి సంచిలో ఉంచి, మిగిలిన ఆమదాన్ని అవసరానికి ఉపయోగించుకున్నది.

సాలెమనిషి మర్నాడు నిద్రలేచి, ముసలి దాన్నడిగి తన సంచి తాను తీసుకుని, తిన్నగా ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు.

భార్య అతని భుజాన శాలువా చూసి, "అది అమ్మకుండానే తిరిగి వచ్చావేం?" అని అడిగింది.

"ఆ తలుపు వెయ్యవే! ఎంత బంగారం తెచ్చానో చూద్దువు గాని!" అంటూ సాలెమనిషి సంచినుంచి చెంబు పైకి తీసి, మూతతీశాడు. చెంబు నిండా ఆమదం!

"ముసలిముండ ఎంత పని చేసింది. ఇది దానిపనే. అది తప్ప ఇంకెవరూ ఈ చెంబును తాకలేదు," అంటూ అతను భార్యకు జరిగినదంతా చెప్పి, "నే నిప్పుడే వెళ్ళి ఆ ముసలిదాని అంతు తేల్చుకొస్తాను," అని, తాను క్రితం రాత్రి మజిలీ చేసిన గ్రామానికి బయలుదేరాడు.

ముసలిది సాలెవాణ్ణి చూసి, "ఏం, నాయనా, మళ్ళీ వచ్చావు? ఏమైనా మరిచి





పోయావా ఏమిటి? లేక ఈ రాత్రికి కూడా ఇక్కడే పడుకుంటావా?" అన్నది.

"నా దగ్గిర ఇంకో బంగారు కాసులమూట ఉన్నదని ఆశపడుతున్నావా?" అన్నాడు సాలె కసిగా.

"బంగారు కాసులేమిటి, నాయనా?" అన్నది ముసలిది అమాయకంగా.

"అవును, పాపం! నీ కేమీ తెలిదు! నా చెంబులో కాసులన్నీ కాజేసి అందులో ఆమదం పోసిన దానివి నువుకాదా?" అన్నాడు సాలె.

"ఆ చెంబులో ఆమదం ఉందని నువ్వన్నమాటేగా? ఇప్పుడు అందులో కాసులున్నాయని నాకు దొంగతనం అంటగట్టుతున్నావా? కాస్త మాటలు జాగ్రత్తగా రానీ!" అని ముసలిది గొంతెత్తింది.

చుట్టుపక్కల వాళ్ళు పోగయారు. అందరూ ముసలిదాన్నే సమర్థించారు. వాళ్ళలో కొందరు, "నీకు చెంబునిండా

కాసు లెక్కడివి? చెంబులో కాసులుపెట్టి ఆమదమని ఎందుకు అన్నావు? నీ వాలకం చూస్తే దొంగలాగున్నావే!" అని ఎదురు డబాయించారు.

తనకు ఎలాంటి సాక్ష్యమూ లేనిచోట న్యాయం జరగదని సాలె అనుకుంటూండగా ఒక స్త్రీ అతనితో, "చూడు, నాయనా! అసలే గుడ్డిమనమడు పుట్టాడని ఏడుస్తున్న ఆ ముండమీద దొంగతనం కూడా ఎందుకు పెడతావు?" అన్నది.

సాలె నిర్భాంతపోయాడు. తాను పడు కున్న రాత్రే ముసలిదాని కూతురు ప్రసవించిందనీ, పుట్టిన పిల్లవాడు పుట్టు గుడ్డి అనీ నలుగురూ అన్నమాటలను బట్టి తెలిసింది.

"ఇకనేం? ఆ బంగారం ఈ గుడ్డివాడిదే అయి ఉండాలి. నేను ఆడబ్బు వాడికి అందజేయటానికే వినియోగం ఉడాను," అనుకుని సాలె ఇంటిదారి పట్టాడు.







## పీడ విరగడ

పూర్వం గ్రీసుదేశంలో ఒక రాజకుమారుడుండేవాడు. అతను ఎవరెంత చెప్పినా పెళ్ళాడ నిరాకరించాడు. "కాబోయే రాజపురా, బాబూ. పెళ్ళి చేసుకు తీరాలి," అని రాజు చెప్పి చూశాడు. "పిల్లల గదులు బోసిపోతున్నాయి. పెళ్ళి చేసుకోరా," అని తల్లి చెప్పి చూసింది. ససేమిరా అన్నాడు రాజకుమారుడు.

రాణి ఆట ఆలోచించింది. తన కొడుకు ఏ కాపు పిల్లనే ప్రేమించి ఉంటాడు. అందుకే ఆ మాట పైకి అనటానికి భయపడుతున్నాడు. ఏ కులమైతే నేం? పిల్ల అందగ తే, బుద్ధిమంతురాలూ అయితే చాలు ననుకున్నది రాణి.

రాజుగారింటికి ఎదురుగా ఒక కాపు వాడిల్లున్నది. ఇంటికి చుట్టూ తోట ఉన్నది. ఆ తోటలో ముగ్గురు ఆడపిల్లలు బంతి ఆడుతూండటం రాణి కంట పడింది.

ముగ్గురు పిల్లలూ చక్కని చుక్కలే. తన కొడుకు వారిలో ఎవతెను ప్రేమించినా ప్రేమించి ఉండవచ్చు.

రాణి పెద్ద పిల్లను పిలిపించి, "అమ్మాయి, మా అబ్బాయి నిన్ను ప్రేమించాడేమో నని అనుమానంగా ఉంది. అదే నిజమైతే నిన్ను కోడలుగా చేసుకోవటానికి నా కేమీ అభ్యంతరం లేదు," అన్నది.

అమె ఆ పిల్లను రాజకుమారుడి గదికి తీసుకుపోయి, సోఫాలో కూర్చోబెట్టి వెళ్ళిపోయింది. కొంతసేపటికి రాజకుమారుడు ఆ గదిలోకి వచ్చాడు. అతను ఆ పిల్ల కేసి చూడనైనా చూడక, బల్ల దగ్గర కూర్చుని కాస్సేపు ఏదో రాసుకుని గది నుంచి బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

రాణి ఏమంటుందో నని కాపుపిల్ల అక్కడే కూర్చుని, ఆవలించి, ఆ సోఫాలోనే నిద్రపోయింది.





ఆ పిల్ల నిద్ర లేచేసరికి తెల్లవారింది. రాణి పక్కనే నిలబడి, "ఏం జరిగిందే, అమ్మాయి?" అని అడిగింది.

"యువరాజుగారు వచ్చారు, ఏదో రాసు కున్నారు, వెళ్లిపోయారు; నాతో మాట్లాడ నైనా లేదు," అన్నది కాపుపిల్ల.

రాణి ఆ పిల్ల కేదో బహుమాన మిచ్చి పంపేసి, ఆ రోజు రెండో పిల్లను పిలిపిం చింది. రెండో పిల్లకు కూడా పెద్దదాని అను భవమే అయింది. రాజకుమారుడు ఆమె కేసి చూడలేదు, ఆమెను పలకరించలేదు.

మూడో రోజు రాణి మూడో పిల్లను పిలి పించి, మిగిలిన ఇద్దరికీ చెప్పినట్టే చెప్పింది.

ఈ పిల్ల చురుకైనది. ఆమె రాణితో, "ఈ బట్టలతో నేను యువరాజుగారి కంట పడటం బాగుంటుందా?" అన్నది.

రాణి ఆ పిల్లకు రవ్వలు పొదిగిన దుస్తులు కట్టబెట్టి, "ఎంత అందంగా ఉన్నావే! నిశ్చయంగా నువు నా కోడలి వవుతావు!" అని మెచ్చుకున్నది.

"అంతకన్న కూడా విడ్డూరాలు జర గవా?" అన్నది కాపుపిల్ల.

ఆమె గదిలో సోఫా మీద కూర్చుని ఉండగా రాజకుమారుడు గదిలోకి వచ్చాడు; ఆమె కేసి చూడనైనా చూడకుండా, బిల్ల ముందు కూర్చుని, మైనంవత్తి వెలిగించి, ఏదో రాసుకోసాగాడు. గదిలో ఒక పక్క మైనాపక్షి ఒకటి నిద్రపోతున్నది.

"యువరాజుగారికి శుభం కలగాలి!" అన్నది కాపుపిల్ల.

యువరాజు జవాబు చెప్పక, రాతలో నిమగ్నుడయ్యాడు.

"ఏం, మైనా? నువ్వన్నా పలుకు తావా?" అన్నది కాపుపిల్ల.

తల రెక్క చాటున పెట్టుకుని నిద్ర పోతున్న మైనా మాట్లాడలేదు.

"కొవ్వెత్తీ, కొవ్వెత్తీ! నువ్వైనా మాటకు మాట చెబుతావా?" అన్నది కాపుపిల్ల.



రాజకుమారుడు కలం కింద పెట్టి, "కొవ్వొత్తీ, కొవ్వొత్తీ! నీ కేం కావాలి, కొవ్వొత్తీ?" అన్నాడు చిరాకుగా. అతను ఆ చిరాకులోనే లేచి, ఆమె కేసి చూడ కుండానే గది నుంచి వెళ్ళిపోయాడు. కాపుపిల్ల సోఫా మీదనే పడుకుని నిద్ర పోయింది.

మర్నాడు తెల్లవారుతూనే రాణి వచ్చి, కాపుపిల్లను, "ఏం జరిగిందే, అమ్మాయి?" అని అడిగింది.

"ఏముంది మహారాణి? యువరాజు గారు వచ్చారు. నన్ను పలకరించి, ఎవరు తెచ్చారని అడిగారు. మీరే నని చెప్పాను.

సోఫా మీద కూర్చుని, నా చెయ్యి తన చేతి లోకి తీసుకుని, చాలా విషయాలు మాట్లాడారు," అన్నది కాపుపిల్ల.

రాణి పరమానందభరితురాలై, ఆ పిల్లను మరొక రోజు కూడా ఉండి పొమ్మని కోరింది. కాపుపిల్ల రవ్వల దుస్తులు ధరించి, రాజభవనపు గవాక్షం దగ్గర కూర్చున్నది.

ఆమె అక్కలు గవాక్షం కిందికివచ్చి, "నువ్వు ఇంటికి రావుటే?" అని అడిగారు.

"రాను. మహారాణిగారు నన్ను రాని వ్వరు," అన్నది చెల్లెలు.

"ఏమిటి? యువరాజుగారు నిన్ను పలకరించాడా?" అని వాళ్ళు మళ్ళీ అడిగారు.







“ఓ, ఎన్నో విషయాలు మాట్లాడుకున్నాం,” అన్నది చెల్లెలు.

అక్కలకు అసూయ పుట్టుకొచ్చింది. “దొంగడి, అబద్ధాలాడుతున్నది,” అనుకున్నారు వాళ్ళు. వాళ్ళు ఒక వర్తకుడి దగ్గర ముత్యాలచేరు ఒకటి తెచ్చి, “ఇది అమ్మకాని కొచ్చింది. దీన్ని యువరాజుగారు నీకు కొని పెడతారంటావా?” అని అడిగారు.

“ఇవ్వండి. ఆయన్ని కనుక్కుని చెబుతాను,” అన్నది చెల్లెలు.

ఆ రాత్రి రాజకుమారుడు గదిలోకి వచ్చి నవ్వుడు అమె, “కొవ్వొత్తి, కొవ్వొత్తి!

మా అక్కలు ముత్యాలచేరు తెచ్చారు. కొననా, మాననా?” అన్నది.

రాజకుమారుడు రాసుకుంటూనే, “కొవ్వొత్తి, కొవ్వొత్తి! వీరువారో తాళాలున్నాయి. సొరుగులో కాసులున్నాయి. కావలిసింది తీసుకో!” అన్నాడు. ఈ మాట అని అతను లేచి, అమె కేసి చూడకుండానే బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

అమె లేచి వెళ్ళి, సొరుగు తెరిచి, గుప్పెడు బంగారు కాసులు తీసుకున్నది. మర్నాడు అమె రాణితో, ముత్యాలు కొనటానికి రాజకుమారుడు తనకు డబ్బిచ్చి నట్టు చెప్పింది. రాణి మరింత సంతోషించి, కాపుపిల్లను ఇంకో రోజు ఉండి పొమ్మన్నది.

కాపుపిల్ల తన అక్కలను పిలిపించి, బంగారం ఇచ్చి ముత్యాల వర్తకుడికి ఇవ్వమన్నది.

“టక్కరిముండ! ఆ బంగారం రాణి ఇచ్చి ఉంటుంది,” అనుకున్నారు అక్కలు.

“నువ్వు నిజంగా యువరాజుగారిని పెళ్ళాడబోతున్నావుటే?” అని పెద్ద అక్క అడిగింది.

“అంతకన్న కూడా విడ్డూరాలు జరగవా?” అన్నది చెల్లెలు.



"నువు ఈ రాజభవనంలోనే పాతుకు పోయి యువరాజును పెళ్ళాడబోతున్నప్పుడు, ఒకసారి మమ్మల్నిద్దరినీ భోజనానికి పిలిచి, మాకు మా మరిదిగారిని పరిచయం చెయ్యగూడదా?" అన్నారు అక్కలిద్దరూ.

"ఇవాళ రాత్రి అడిగి చూస్తాను. ఆయన సరేనంటే అలాగే చూద్దాం," అన్నది చెల్లెలు.

కాని వాళ్ళు వెళ్ళిపోయాక ఆమె ఏడుస్తూ కూర్చున్నది. ఆమె రోజల్లా ఏడుస్తూనే ఉన్నది. రాజకుమారుడు గదిలోకి వచ్చేసరికి ఆమె ఏడుపు ఏ మాత్రమూ తగ్గలేదు.

"కొవ్వొత్తి! ఆయ్యో నా కొవ్వొత్తి!" అని ఆమె ఏడిచింది.

"ఇలా రా, కొవ్వొత్తి. ఎందుకా ఏడుపు?" అన్నాడు రాజకుమారుడు రాసుకుంటూనే.

ఆమె అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ వెళ్ళి అతని బల్ల పక్కనే నిలబడింది. అతను తల ఎత్తలేదు.

"కొవ్వొత్తి! నాకు పెద్ద చిక్కొచ్చి పడింది. నా అక్కలు భోజనాని కొస్తామంటున్నారు. రమ్మనే ఆధికారం నాకు



లేదు. నే నిక్కడ చెప్పినట్టు చేసే బానిసను. నా అక్కల ముందు నాకు తల వంపులవుతున్నందుకు ఏడుస్తున్నాను," అన్న దామె.

అతను రాసుకుంటూనే, "చెరువులో బాతులున్నాయి. అడవిలో లేళ్ళున్నాయి. దివాణంలో వేటగాళ్ళున్నారు. వండిపెట్టటానికి వంటవాళ్ళున్నారు. విందు చెయ్యి, కొవ్వొత్తి!" అన్నాడు.

ఇలా అని అతను కలం అవతల పెట్టి, బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

ఈ మాట రాణితో చెబితే ఆమె విందుకు అనుమతించింది. కాపుపిల్ల విందుకు





ఉత్తరు విచ్చి, అక్కలకు అహ్వానం పంపింది. అయినా అందువల్ల సమస్య తీరలేదు. రాజకుమారుడు వారి వెంట కూర్చుని భోజనం చెయ్యడు. తన అక్కల సరసన రాజకుమారుడు కూర్చుని భోజనం చెయ్యకపోవటానికి ఏదో సాకు కల్పించాలి. ఒక నాటకం ఆడాలి. అందుకు తగిన ఏర్పాటుతా కాపుపిల్ల ముందుగానే చేసింది.

అక్కలు ఉన్నంతలో మంచి దుస్తులు ధరించి భోజనానికి వచ్చారు. యువరాజు జాడ లేదు. అక్కలకు అనుమానంగానే ఉన్నది. రాణికి మటుకు తన కొడుకు పెళ్ళి దగ్గరపడుకున్నట్టే అనిపించింది.

"యువరాజుగారు రావటం లేదా ఏం?" అని రెండో అక్క అన్నది.

"వస్తారు. వేటకు వెళ్ళారు. వచ్చేవేళ అయింది," అన్నది చెల్లెలు.

మరి కాస్సేపటికి బయట గుర్రపు డెక్కల చప్పుడు వినిపించింది. ఆ చప్పుడు చేసినవాడు ఆమె నియోగించిన నౌకరు కుర్రాడు. వాడే పైకి వచ్చి, కాపుపిల్లతో, "యువరాజుగారు తమర్ని ఒక్క క్షణం కిందికి రమ్మన్నారు. తమకు ఏదో చెప్పాలిట!" అన్నాడు.

కాపుపిల్ల కిందికి దిగి వెళ్ళింది. అక్కడ రాజకుమారుడు లేడు. అతను ఎక్కడ ఉంటాడో ఆమెకు తెలీదు. తాను ఏం చెయ్యాలో ఆమెకు పాలు పోలేదు. కిందికి దిగిపోయిన మనిషి మరింత కిందికి దిగి నేలమాళిగల లోకి వెళ్ళింది. అక్కడ ఆమె వెర్రిగా తిరుగుతుండగా ఒక చోట ఆమె కాలి కింది రాతిపలక ఒకటి కదిలింది. ఆమె దాన్ని ఎత్తి చూసింది. ఆ పలక కింద మెట్లున్నాయి. ఆమె ఆ మెట్ల వెంబడి, చీకట్లో తడుపుకుంటూ దిగిపోయింది. మెట్ల దిగువన ఒక నడవ ఉన్నది. దాని వెంబడి వెళితే ఒక కొట్టం కనిపించింది. దాని నేల అంతా వలెరు

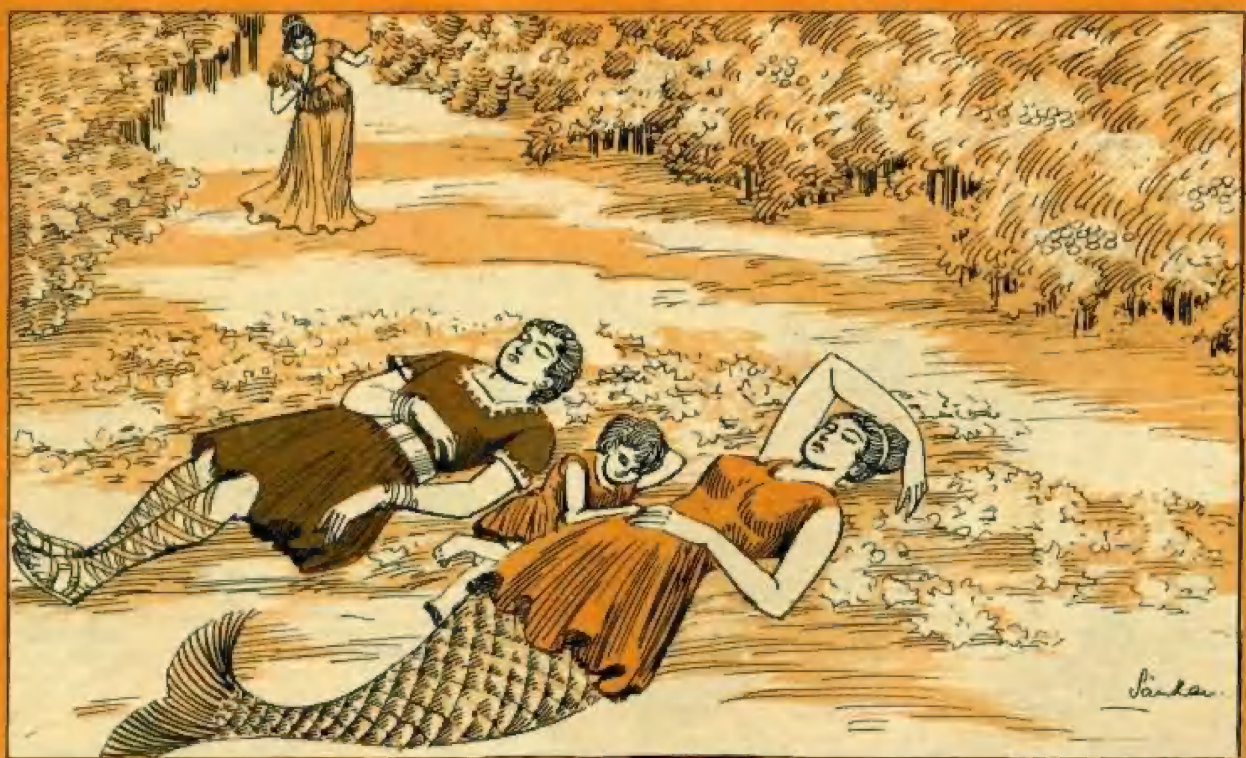


పాకి ఉన్నది. ఆ వల్లెరు మీద పడుకుని రాజకుమారుడు ఒళ్ళు తెలియని నిద్రలో ఉన్నాడు. అతని పక్కనే ఒక స్త్రీ నిద్ర పోతున్నది. ఆమె మానవ స్త్రీ కాదు, జల దేవతలజాతిది. ఇద్దరి మధ్యా ఒక బిడ్డ పడుకుని ఉన్నది. ముగ్గురి తలల నిండా పల్లెరున్నది.

ఈ దృశ్యాన్ని ఒక్క క్షణంపాటు చూసి కాపుపిల్ల గబగబా మెట్లెక్కుతూ భవనం పై అంతస్తుకు వచ్చేసింది. ఆమె రాణితో, "యువరాజుగారు ఎవరి బిడ్డకో జాతకర్మ జరిపించబోతున్నారట; మూడు జరి అంచుల పట్టు వస్త్రాలూ, బిడ్డకు ఒక

మఖిల్ దిండూ, ఒక వెండి దువ్వెనా తెమ్మంటున్నారు. వారు రావటానికి ఆలస్య మవుతుందట. మనని భోజనాలు చేసేయ్య మన్నారు," అన్నది.

తమ చెల్లెలు మోసం చేస్తున్నదని అక్కలకు రూఢి అయింది. రాణి మటుకు అవతలికి వెళ్ళి, కాపుపిల్ల అడిగిన వన్నీ తెచ్చి ఇచ్చింది. వాటిని తీసుకుని ఆమె తిరిగి మెట్లు దిగి వెళ్ళి, కొట్టం చేరు కున్నది. ఆమె నిద్రపోయే బిడ్డను జాగ్ర త్తగా ఎత్తి మఖిల్ దిండు పైన పడుకో బెట్టి, దువ్వెనతో ఆ బిడ్డ తల అంతా చక్కగా దువ్వి, ఒక పట్టువస్త్రం కప్పింది.





తరవాత ఆమె దువ్వెనతో యువరాజు తలా, జలదేవత తలా దువ్వి, పల్లెళ్ళు లేకుండా చేసి, వారి పైన కూడా పట్టు వస్త్రాలు కప్పి, తన అక్కలున్న చోటికి తిరిగి వచ్చేసింది. తరవాత అందరూ భోజనాలు చేశారు.

అక్కడ కొట్టంలో జలదేవత నిద్ర లేచి, తమ మీద కప్పి ఉన్న పట్టువస్త్రాలు చూసింది. తన బిడ్డ తల నున్నగా దువ్వి ఉండటం చూసింది. తన తల తడిచి చూసుకుని, ఎవరో దువ్వెనట్టు తెలుసు కున్నది. ఆమె రాజకుమారుణ్ణి నిద్ర లేపి, "మోసగాడా, ఎవతె నిన్ను ప్రేమిస్తున్నది? ఎవతెను నువు ప్రేమిస్తున్నావు? ఇక్కడికి వచ్చి ఇదంతా చేసిన దెవరు?" అని అడిగింది.

"నన్నెవరూ ప్రేమించినట్టు తెలీదు. నే నెవతెనూ ప్రేమించలేదు. నీ మచ్చు నా మీద పడ్డాక నే నింకొక స్త్రీ ముఖం

ఎరగను. నేను కేవలమూ నీ కోసమే జీవిస్తున్నాను," అన్నాడు రాజకుమారుడు.

"ఈ అడది ఎవతో తెలుసుకుని రా," అన్నది జలదేవత. తరవాత కొట్టంలో పెద్ద సుడిగాలి తిరిగింది. ఆ గాలిలో జలదేవతా, ఆమె బిడ్డా అదృశ్యమైపోయారు.

రాజకుమారుడు మెట్లెక్కి రాజభవనం లోకి వచ్చేశాడు. రోజల్లా అతనికి ఏచ్చి ఎత్తి నట్టుగా ఉన్నది. రాత్రి అతను తన గదికి వెళ్ళి, అక్కడ ఏడుస్తూ కూచుని వున్న కాపుపిల్లను చూశాడు. అదే అతను ఆమె కేసి మొదటిసారి చూడటం. ఆమె చాలా అందంగా ఉన్నది.

అతను ఆమె చెయ్యి పట్టుకుని, "ఏడవకు. నువు చూసినది మరెవరికీ చెప్పకు. నన్ను నువే ఆ జలదేవత నుంచి కాపాడావు. మనం మా అమ్మ దగ్గిరికి, నాన్న దగ్గిరికి వెళ్ళి, రేపే మన పెళ్ళి ఏర్పాటు చెయ్యమని చెబుదాం, పద," అన్నాడు.







## పరిచయోష్ణుశూరుడు

కొన్ని వందల ఏళ్ళ క్రితం చీనాదేశంలో ఒక నిరుపేద యువకుడుండేవాడు. అతను కట్టెలు కొట్టి జీవించేవాడు. అతని కొక తల్లి మాత్రం ఉండేది.

ఒక శీతాకాలపు సాయంత్రంవేళ కొండ చరియలో అతను కట్టెలు కొట్టుతూండగా సమీపంలో ఉండిన వెదురుపాద నుంచి బాధను సూచించే మూలుగులాటిది విని పించింది. వెదురుపాద దట్టంగా ఉండటం చేత లోపల ఎవరున్నదీ కానరాలేదు.

అతను గొడ్డలి భుజాన పెట్టుకుని వెదురు పాదను సమీపించాడు. మూలుగు మరింత గట్టిగా వినిపించిందే గాని లోపల ఉన్నది కనిపించలేదు. అందుచేత అతను అతి జాగ్రత్తగా పాదలోకి ప్రవేశించాడు. జాగ్రత్త దేనికంటే, అది అయిదేళ్ళ క్రితం నరికిన వెదుళ్ళపాద. వెదురు మొదళ్ళు కత్తి కన్న పదునుగా ఉంటాయి, పొరపాటున ఎవ

రైనా వాటి పైన పాదం మోపితే పాదాన్ని చీల్చేస్తాయి.

కట్టెలు కొట్టేవాడికి పాద లోపల ఒక ఆడపులి కనబడింది. దాని పాదంలోకి వెదురుపేడు లోతుగా దిగబడి పోయింది. ఆ కారణంగా అది కదలలేని స్థితిలో ఉండి, బాధతో మూలుగుతున్నది. మొదట పులిని చూపి భయం కలిగినా, దీనంగా తన కేసి పులి చూసిన చూపులకు కట్టెలు కొట్టేవాడి గుండె ద్రవించిపోయింది.

అతను చప్పున పాద నుండి బయటికి వచ్చి, కొండదిగి, ఇంటికి పరిగెత్తి, "అమ్మా, కొండ మీద ఒక పులి, పాపం, గాయపడి చాలా బాధలో ఉన్నది. దాన్ని కాపాడుదాం, నా వెంట సాయం వస్తావా?" అన్నాడు.

"అలాగా, నాయనా? ఒక్కక్షణం ఉండు. గాయాలకు రాయటానికి మందు తెస్తాను," అన్నది తల్లి.





ఇద్దరూ పులి ఉన్న చోటికి వచ్చారు. తల్లి పులికి ఊరడింపుగా మాట్లాడుతూ ఉంటే, కొడుకు ఉపాయంగా పులి కాలును వెదురు నుంచి పైకి తీశాడు. విమోచనం కలిగిన అనంతరం పులి తన సహజక్రొర్యం చూపక, తల్లి కొడుకుల కేసి చాలా కృతజ్ఞతతో చూసింది. తల్లి పులికాలిగాయానికి మందు రాచి, చప్పున రెండడుగులు వెనక్కు వేసి, మర్యాదగా సెలపు పుచ్చుకోవటానికి ఏదో అనాలి గనుక, "పులి తల్లీ, మేం పేదవాళ్లం. నా కొడుక్కి ఎవరూ పిల్ల నివ్వకుండా ఉన్నారు. నీ ఎరికన మంచి పిల్ల ఎవరైతే అయినా ఉంటే మావాణ్ణి ఒక ఇంటివాడుగా

చేద్దూ, నీకు పుణ్యం ఉంటుంది!" అని కొడుకుతో సహా గబగబా వచ్చేసింది.

ఇంకా శీతాకాలం ముగియకమునుపే ఒక ధనికుడి కుమార్తెను పెళ్ళికూతుర్ని చేసి, సారెతో సహా ఆ కొండప్రాంతాన, కాబోయే అత్తవారింటికి తీసుకు పోతూండటం తటస్థించింది. పెళ్ళికూతురు మేనాలో ఉన్నది. ముందూ వెనకా మనుషులు పెట్టెలూ, కావళ్ళూ మోస్తూ వస్తున్నారు.

అకస్మాత్తుగా ఈ పెళ్ళివారు వచ్చేదారికి అడ్డంగా అయిదు పెద్ద పులులు కూర్చుని, కోరలు తెరిచి గుర్రమంటూ, తోకలు అడిస్తూ ప్రత్యక్షమయాయి. కావళ్ళూ, పెట్టెలూ, మేనా అక్కడే పారేసి, వాటిని మోసేవాళ్ళంతా కాలిసత్తువ కొద్దీ పరిగెత్తి, కొండల్లోకి మాయమయారు. పెళ్ళికూతురు మాత్రం కంగారుపడి మేనా తలుపులు తెరుచుకుని బయటికి వచ్చి, తానూ, అయిదు పులులూ తప్ప ఎవరూ లేకపోవటం చూసింది.

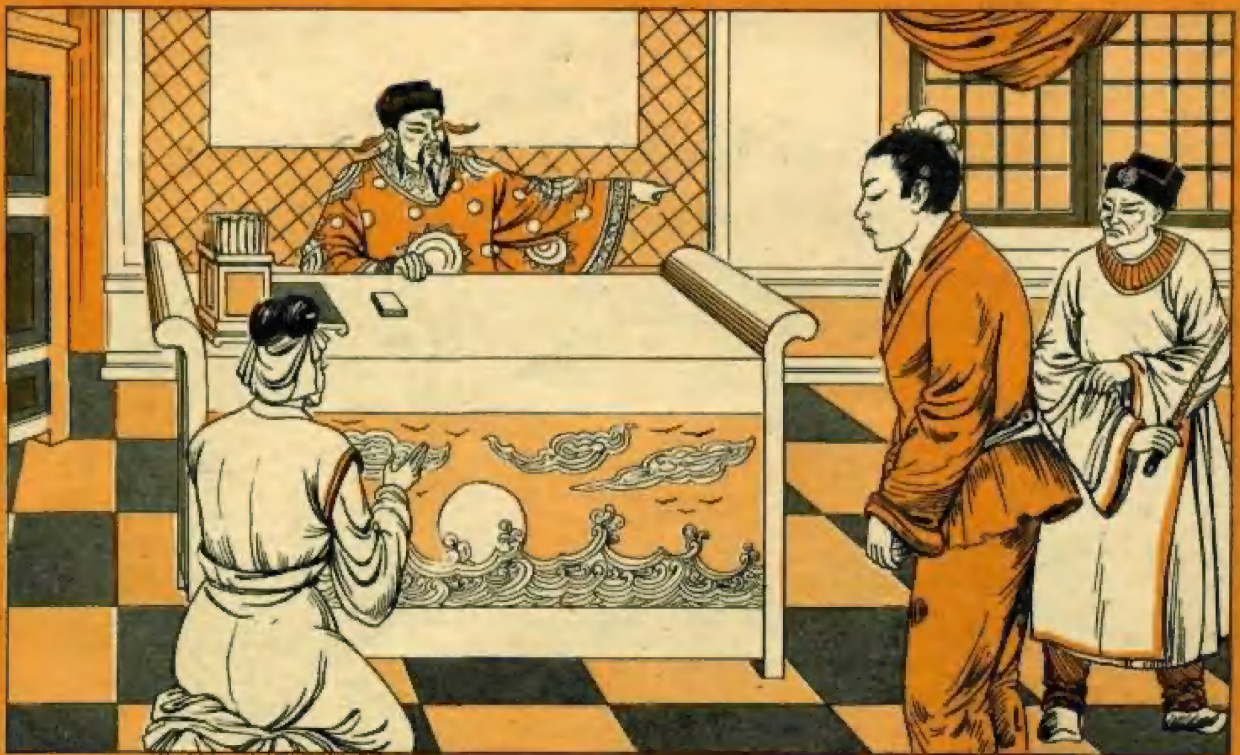
ఆ తరవాత ఒక గంటకుకాబోలు, కట్టెలు కొట్టేవాడి ఇంటి తలుపు ఎవరో తట్టారు. ఆ యువకుడు వెళ్ళి తలుపు తీసే సరికి, అందమైన పెళ్ళికూతురు బయట నిలబడి ఉన్నది. ఆమె వెనకగా అయిదు



పులులున్నాయి. అవి మందహాసం చేస్తూ న్నట్టుగా కట్టెలు కొట్టేవాడికి అనిపించింది.

త్వరలోనే కట్టెలు కొట్టేవాడు అమెను పెళ్ళాడాడు. అమె తన భర్తపట్లా, అత్తగారి పట్లా ఎంతో ప్రేమాభిమానాలతో మనులు కున్నది. వాళ్ళకు జీవితం సుఖంగా వెళ్ళి పోతున్నది.

కాని పెళ్ళికూతురు తండ్రికి జరిగిన సంగతి తెలియవచ్చింది. ఆయన ఉండేది కొండ అవతలిపక్క. ఆయన చాలా గొప్ప ధనికుడు, పలుకుబడి కలవాడు కూడా. ఆయన అగ్రహించి, కట్టెలు కొట్టేవాడూ, అతని తల్లి కలిసి తన కుమార్తెను అపహరించారని న్యాయాధికారి వద్ద ఫిర్యాదు చేశాడు. న్యాయాధికారి కట్టెలు కొట్టేవాణ్ణి, అతని తల్లిని న్యాయస్థానానికి రప్పించాడు. తాను పెళ్ళాడిన పిల్లను తాను దొంగిలించలేదనీ, పులులు తెచ్చి తన ఇంట దిగబెట్టాయనీ చెప్పాడు, వాడు. న్యాయాధికారి ఈ మాట నమ్మక, "వీడు తప్పు ఒప్పుకునేదాకా కర్రలతో కొట్టండి. నిజం చెప్పని పక్షంలో చచ్చేదాకా కొట్టండి," అని తన భటులను ఆజ్ఞాపించాడు. అప్పుడు కట్టెలు కొట్టేవాడి తల్లి న్యాయాధికారి కాళ్ళపై పడి, "మావాడు నిజమే చెబుతున్నాడు. కావలినై నేను





వెళ్ళి పులులను సాక్ష్యం తెస్తాను,” అన్నది. ఇదంతా న్యాయాధికారికి ఏదో వినోదంగా తోచి, “సరే, సాక్షులను తీసుకురా. అంత దాకా శిక్ష నిలుపుచేస్తాను,” అన్నాడు.

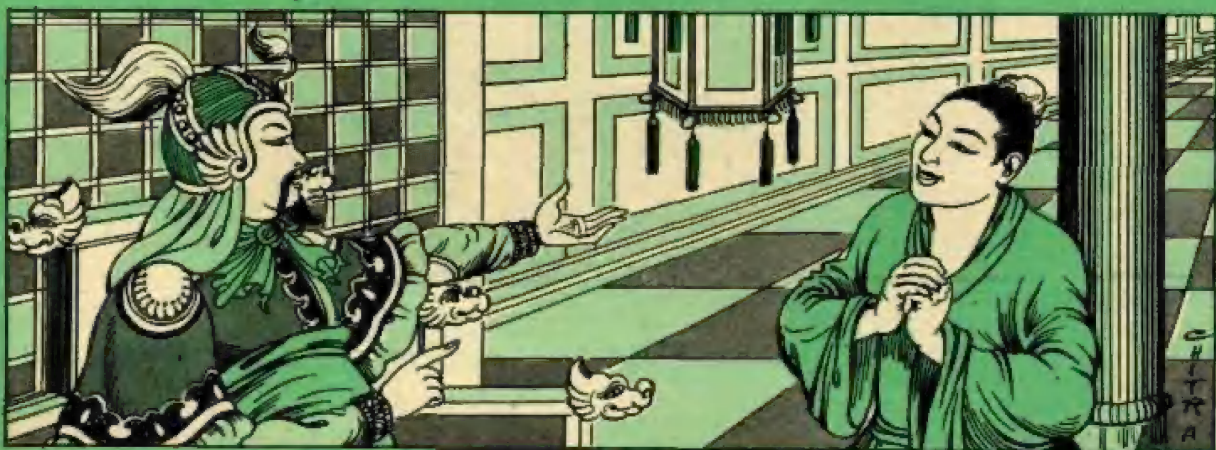
అమె వెళ్ళి చాలా కొద్ది సేపటిలోనే తిరిగి వచ్చింది. అమె వెనకగా వస్తున్న అయిదు పెద్దపులులనూ చూసి, న్యాయ స్థానంలో వాళ్ళంతా పారిపోయారు. న్యాయాధిపతి మాత్రం ఎత్తయిన బల్ల ఎక్కి, వణుకుతూ నిలబడి పులులను చూసి, “మీరేనా—?” అన్నాడు. ఆ పైన ఆయనకు మాట పెగలలేదు.

న్యాయాధికారి అడగ దలిచిన ప్రశ్న అర్థమైనట్టుగా పులులు తమ తలలను పైకి, కిందికి ఆడించాయి. విచారణ అయి పోయింది. కట్టెలు కొట్టేవాడు, తన తల్లితో సహా ఇంటికి తిరిగి వచ్చేశాడు.

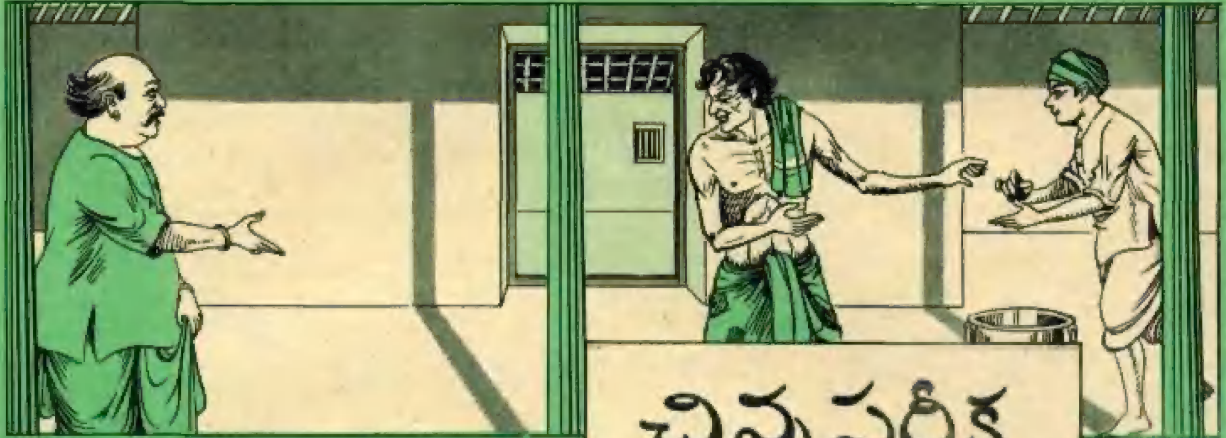
ఆ యేడే వేసవిలో అనేక వేల సంఖ్యలో అటవికులు రాజ్యం మీదికి దండెత్తి

వచ్చారు. వాళ్ళ వెంట వేట కుక్కలూ, భల్లూకాలూ, వానరాలూ ఉన్నాయి. చక్రవర్తి సైన్యాలు యుద్ధానికి తరలి వెళ్ళాయి గాని, యుద్ధ విద్యలేవీ ఆ అటవికమూకల మీద పనికిరాలేదు. చక్రవర్తికి ఘోరపరాజయం కలిగేలా కనబడింది. చక్రవర్తికి మతే పోయింది. ఆ సమయంలో ఆయనతో ఎవరో కట్టెలు కొట్టేవాడి పులులను గురించి చెప్పారు. చక్రవర్తి అతన్ని పిలిపించి, “నువ్వు శత్రువులను పారదోలితే నా సేనకు నిన్ను సర్వసేనాని చేస్తాను,” అన్నాడు.

యోధులనూ, భేరిలనూ, కవచాలనూ చూసి ఔదరని అటవికసేన అయిదు పెద్ద పులులను చూడగానే హడలి పారిపోయింది. చక్రవర్తి పరువు దక్కింది. ఆయన కట్టెలు కొట్టేవాణ్ణి శాస్త్రోక్తంగా సర్వసేనానిగా అభిషేకించి, “పంచవ్యాఘ్రశూర” అని బిరుదిచ్చి, పెద్ద జీతం మీద తన వద్ద కొలువు ఉంచుకున్నాడు.







## చిన్నపరీక్ష

ఒక బిచ్చగాడుండేవాడు. వాడు ఊళ్ళ వెంబడి తిరుగుతూ బిచ్చమెత్తుకునేవాడు. ఒకసారి వాడు చాలాదూరం తిండిలేకుండా ప్రయాణంచేసి, ఆకలి దహించుకుపోతూ ఒక ఊరు చేరాడు. అక్కడ వాడి కొక పెద్ద లోగిలి కనబడింది. అంత గొప్పయింట తనకు పట్టెడన్నం దొరక్కపోదను కున్నాడు బిచ్చగాడు.

సింహద్వారం వద్ద ద్వారపాలకుడు కనిపించాడు.

"అయ్యా! ఆకలితో చచ్చిపోతున్నాను. పట్టెడన్నం పెట్టించండి," అని బిచ్చగాడు ద్వారపాలకుడితో అన్నాడు.

"ఆకలితో చచ్చిపోతున్న వాళ్ళకోసమే మా యజమాని కనిపెట్టుకుని ఉన్నారు. లోపలికిపద." అని ద్వారపాలకుడు బిచ్చగాణ్ణి తీసుకుపోయి యజమానికి చూపించాడు.

"ఏంకావాలి నీకు?" అని యజమాని బిచ్చగాణ్ణి అడిగాడు.

"రెండు రోజులుగా ఒక్కమెత్తుకు తినలేదు. ఆకలి దహించుకుపోతున్నది. పట్టెడన్నం పెట్టించండి, మీకు పుణ్యం ఉంటుంది," అన్నాడు బిచ్చగాడు.

"తప్పకుండా!....ఎవర్రా అక్కడ? కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కోవటానికి నీళ్ళు పట్టుకురండి. ఈ వసారాలో పీటా, విస్తరి వెయ్యండి," అని కేకపెట్టాడు యజమాని.

నొకర్లు వచ్చి వసారా చివర నీళ్ళు ఉంచి నట్టూ, ఇవతలగా పీట వార్చినట్టూ, విస్తరి వేసినట్టూ అభినయం చేసి వెళ్ళిపోయారు. కాని వాళ్ళు నీరుగాని, పీటగాని, విస్తరిగాని తీసుకురాలేదు. అయినా యజమాని, "ఆ చెంబుతో కాళ్ళూ, చేతులూ కడుక్కుని, ఇలా ఈ పీట మీద కూర్చో," అన్నాడు బిచ్చగాడితో.



బిచ్చగాడికి ఒక క్షణంపాటు మతిపోయి నట్టయింది. కాని ఆ ఇంటి యజమాని తనతో ఏదో అట అడుతున్నట్టు తెలుసు కుని, తాను కూడా అందుకు తగినట్టుగానే నటించ నిశ్చయించాడు. వాడు లేని చెంబుతో కాళ్ళూ, చేతులూ, ముఖమూ కడుక్కుని, పోయి ఉత్తుత పీట మీద కూర్చున్నాడు.

"ఒరే, ఇతనికి పూరీలూ, లడ్డూలూ, పాయసమూ పట్టుకురండి," అని కేక వేశాడు యజమాని.

నౌకర్లు ఖాళీ పళ్ళాలతో ఏవేవో తెచ్చి బిచ్చగాడి ముందు వడ్డించినట్టు కొంచెం సేపు నటించారు. ఒక ఖాళీగ్లాసు అతని ముందు పెట్టారు.

బిచ్చగాడు అవన్నీ తింటున్నట్టూ, తాగు తున్నట్టూ నటించాడు.

"పూరీలు చాలా బాగున్నాయి. మరి రెండు తెప్పించనా?....ఇతనికి ఇంకా

లడ్డూలూ, పాయసమూ వడ్డించండిరా! అంతా వంటగదిలోనే తగలడ్డారా ఏం?" అన్నాడు యజమాని.

బిచ్చగాడు పొట్ట తడుపుకుంటూ, "ఇంక వద్దు, బాబూ. ఇప్పటికే కడుపు నిండి పోయింది. ఎంతో భుక్తాయాసంగా ఉంది. పోయే ప్రాణాన్ని నిలబెట్టారు. మీ మేలు మరవను. ఇక వెళ్ళివస్తాను, సెలవిప్పిం చండి," అన్నాడు.

ఇంతలో గృహస్థ భార్య వచ్చి, "కూర్చో, నాయనా. ఇదంతా ఒక చిన్నపరీక్ష. అసలు భోజనం నేను పెట్టిస్తాను. అకలికి ఓర్పుండ దని మావారు నాతో ఇంతకు ముందే పందెం వేసి ఓడిపోయారు. నువ్వు చాలా ఓర్పు చూపావు." అన్నది.

అమె ఆ బిచ్చగాడికి నిజమైన పూరీలూ, లడ్డూలూ, పాయసమూ కడుపునిండా పెట్టి, అతనికి నిజమైన భుక్తాయాసం తెప్పించి పంపేసింది.







## వ్యత్యాసం

ఒకప్పుడు ఒక రాజు తన రాజ్యాన్ని ధర్మం తప్పకుండా పాలించేవాడు. అదర్శప్రాయుడైన రాజుగా ఆయనకు అంతులేని కీర్తి వచ్చింది.

ఒకనాడు ఆ రాజు వేటకు వెళ్ళాడు. వేటతమకంలో ఆయన తన పరివారానికి దూరమై, కీకారణ్యంలో చిక్కుకుని, దారి తప్పి చాలాసేపు తిరిగి, ఆకలిదప్పలతో ఒక ముని ఆశ్రమాన్ని ఎలాగో చేరుకున్నాడు.

ముని కళ్ళు మూసుకుని ధ్యానంలో ఉన్నాడు. రాజు ఆయనకు నమస్కారం చెబుతూ, "దారి తప్పి ఆరణ్యంలో చిక్కుకుని, ఆకలిదప్పలతో అలసి ఉన్నాను. ఇక్కడ కొంచెం సేపు విశ్రాంతి తీసుకునేటందుకు అనుమతిస్తారా?" అని అడిగాడు.

ముని కళ్ళు తెరవకుండానే, "అవశ్యం తీసుకోవచ్చు. ఈ దేశాన్ని ఏలే రాజు ధర్మాత్ముడు. అందుచేత ఆకలిదప్పల భయం

లేదు. ఆశ్రమంలో ఏ కాయ తిన్నా, ఏ ఆకు తిన్నా రుచిగానూ, పుష్టి కరంగానూ ఉంటుంది. వాటితో నీ ఆకలి, దప్పి తీర్చుకో," అన్నాడు.

రాజు ఆశ్చర్యపడి సమీపంలో ఉన్న చెట్టు కాయ ఒకటి కోసి నోట వేసుకున్నాడు. తియ్యగానూ, రుచిగానూ ఉన్నది. పుల్లగానూ, చేదుగానూ ఉండవలసిన కాయలూ, ఆకులూ కూడా తియ్యగా ఉండి, రాజును బాధించిన ఆకలిదప్పలు క్షణంలో తొలగి పోయాయి. శరీరంతోబాటు మనసు కూడా ఎంతో తృప్తి కలిగింది. రాజు అక్కడే కొంతసేపు విశ్రాంతి తీసుకుని ఇంటికి తిరిగి వచ్చేశాడు.

ఇంటికి వచ్చాక రాజుకు, తన ధర్మ పరిపాలనయొక్క మహత్తును లోకానికి తెలపాలని బుద్ధి పుట్టింది. ఆయన తన సామంతులనూ, పెద్ద ఉద్యోగులనూ, పుర



ప్రముఖులనూ విందుకు పిలిచాడు. విందుకు గాను వేపాకు పచ్చడి, కాకర కాయలు వేసి పాయసమూ లాంటివి తయారు చేయమని తన వంట వాళ్ళకు ఉత్తరు విచ్చాడు. రాజుగారి ఉద్దేశం ఏదో ఉంటుందనుకుని వంటవాళ్ళు ఆయన అజ్ఞాపించిన ప్రకారమే వంటకాలు తయారుచేశారు.

అందరితోబాటు రాజుగారు కూడా భోజనానికి కూర్చున్నాడు. అయితే ఆయనకు గొప్ప ఆశాభంగం కలిగింది. తాను చేయించినవన్నీ చేదు విషం! నోట పెడితే వాంతి వచ్చేసింది.

రాజుగారు విందు అపు చేయించి, మళ్ళీ వేరే వంట చేయించి, అందరికీ పెట్టించి, తన మానాన్ని కాపాడుకున్నాడు. కాని ఆ నాడు ముని ఆశ్రమంలో ఏదీ తిన్నా రుచిగా ఎందుకున్నదో, ఈ నాడు అలా ఎందుకు లేదో ఆయనకు ఆర్థం కాలేదు.

వంటవాళ్ళే విందు పాడుకావటానికి కారణమై ఉంటారనుకుని, ఆయన వేపాకూ, కాకరకాయలూ తిని చూశాడు. అవి చేదు గానే ఉన్నాయి. అంటే వంటవాళ్ళ తప్పు లేదన్నమాట.

ఈ వ్యత్యాసానికి కారణం మునినే అడిగి తెలుసుకుందామని రాజు ఆశ్రమానికి వెళ్ళి మునితో జరిగిన సంగతంతా చెప్పి. "ఆ నాడు ఏదీ తిన్నా రుచిగా ఉన్నది, ఈ నాడు ప్రతిదానికి దాని మామూలు రుచే ఉండటానికి కారణం ఏమిటి, స్వామి?" అని అడిగాడు.

"ఆ నాడు నువ్వే రాజువని తెలియక నీ ధర్మశీలతను పాగడాను. దానిమూలంగా నీలో గర్వాతిశయం కలిగింది. నీ మహిమను నువ్వే పరీక్షకు పెట్టావు. మహిమలు అపద్ధర్మంగా కనబడతాయే గాని పరీక్షకు నిలవవు," అని ముని చెప్పాడు. అటు తరవాత రాజు అణకువ తెచ్చుకున్నాడు.







## మహాభారతం

ఈ లోపల ధర్మరాజు భీముడి కోసం అంతటా వెతికాడు. భీముడి జాడ లేదు. దుర్యోధనుణ్ణి అడిగితే, "అప్పుడే నగరానికి వెళ్ళిపోయాడు," అన్నాడు. ధర్మరాజు వెంటనే నగరానికి తిరిగి వెళ్ళి, కుంతిని కలుసుకుని, భీముడు వచ్చాడా అని అడిగితే ఆమె రాలేదన్నది.

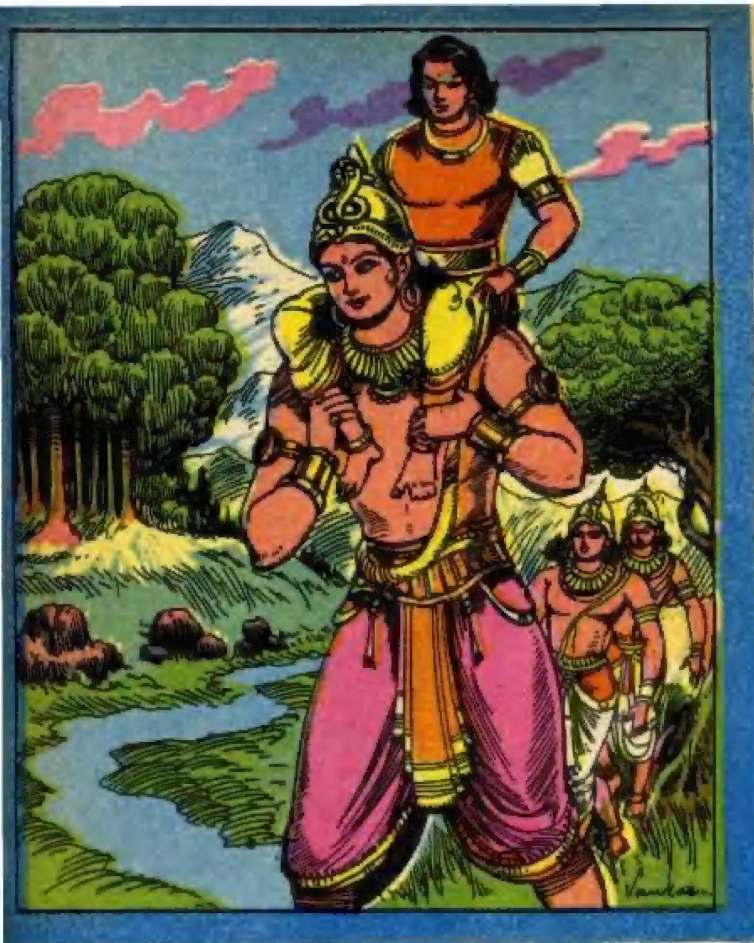
"వాడు ఒకచోట పడుకుని నిద్రపోవటం చూశాను. మళ్ళీ చూస్తే అక్కడ లేడు. అంతటా వెతికాను. ఎక్కడా కనబడడు. నా ప్రయాస అంతా వృధా. ఏమై పోయాడో?" అన్నాడు ధర్మరాజు.

కుంతికి దుఃఖం వచ్చింది. "నువ్వు, నీ తమ్ములూ నాలుగు దిక్కులా వాడికోసం వెతకండి, నాయనా," అని ఆమె ధర్మ

రాజును పంపిసి, విదురుణ్ణి పిలిపించి, "మిగిలినవాళ్ళతో ప్రమాణకొటిస్థలానికి వెళ్ళిన భీముడు తిరిగి రాలేదు. ధర్మరాజు ఎంత వెతికినా వాడు కనిపించలేదుట. దుర్యోధనుడికి వాడంటే అమిత ఈర్ష్య; వాడి ప్రాణాలు తీశాడో ఏమోనని భయంగా ఉన్నది," అన్నది.

"నాతో అంటే అన్నావు, ఈ మాట మరెక్కడా అనకు. దుర్యోధనుడు పరమ దుర్మార్గుడు. ఈ మాట ఎంటే వాడు నీ మిగిలిన కొడుకులను బతకనివ్వడు. అది చూసుకో. అయినా భీముడి ప్రాణాల కేమీ భయం ఉండదులే. నీ కొడుకు లందరూ దీర్ఘాయువులు," అని విదురుడు కుంతిని ఊరడించి వెళ్ళిపోయాడు.





అక్కడ నాగలోకంలో భీముడు ఎనిమిది రోజులు నిద్రపోయి, మేలుకున్నాడు. అప్పుడు నాగులు అతనితో, "నువ్వు తాగిన దివ్యరసం ఇప్పుడు జీర్ణమయింది. నీ శిశువెయ్యి ఏనుగుల బలం ఉన్నది. గంగలో స్నానం చేసి, నీ తల్లిని, తోబుట్టువులనూ చేరుకో," అన్నారు.

వాళ్ళు భీముడి చేత గంగలో స్నానం చేయించి, కట్టుకోవటానికి పట్టుబట్ట లిచ్చి, అనేక ఓషధులు చేర్చి తయారుచేసిన పరమాన్నం పెట్టి, అనేక నగలతో అలంకరించారు. తరవాత ఒక నాగుడు భీముణ్ణి ప్రమాణకోటిస్థలంలో ఒక వనానికి

మోసుకు వచ్చాడు. భీముడు తనను సాగనంప వచ్చిన నాగుల వద్ద సెలవు పుచ్చుకుని, హస్తినాపురం చేరి, తల్లికి, అన్నకూ నమస్కరించి, తమ్ముళ్ళను కౌగలించుకున్నాడు. అతని రాకతో అందరి విచారమూ తొలగిపోయింది.

భీముడు తల్లితో తనను దుర్యోధనుడు చంపాలని విషాహారం పెట్టటమూ, కాళ్ళు చేతులు కట్టి నదిలోకి తొయ్యటమూ, నాగలోకంలో తన అనుభవాలూ చెప్పాడు.

అది మొదలు పాండవులు ఒకరి నొకరు వెయ్యి కళ్ళతో కాపాడుకుంటూ వచ్చారు. దుర్యోధనుడు పాండవులకు ద్రోహం చెయ్యటానికి చేసిన ఆలోచనలను విదురుడు భగ్నం చేస్తూ వచ్చాడు.

కౌరవ పాండవ కుమారులు కృపాచార్యుల వద్ద విలువిద్య నేర్చుకునేటట్టు భీముడు ఏర్పాటు చేశాడు. కుర్రవాళ్ళు కొంత కాలం కృపాచార్యుల వద్ద శిక్షణ పొందిన పిమ్మట భీముడు వారికి గురువుగా ద్రోణాచార్యుణ్ణి ఏర్పాటు చేశాడు.

ఈ ద్రోణుడు భరద్వాజు డనే ఋషికి కొడుకు. అతను పెరిగి పెద్దవాడై వేదవేదాంగాలను పూర్తిగా చదివి, అస్త్రవిద్యలు నేర్చుకోవటానికి అగ్నివేళు డనే వాడివద్ద

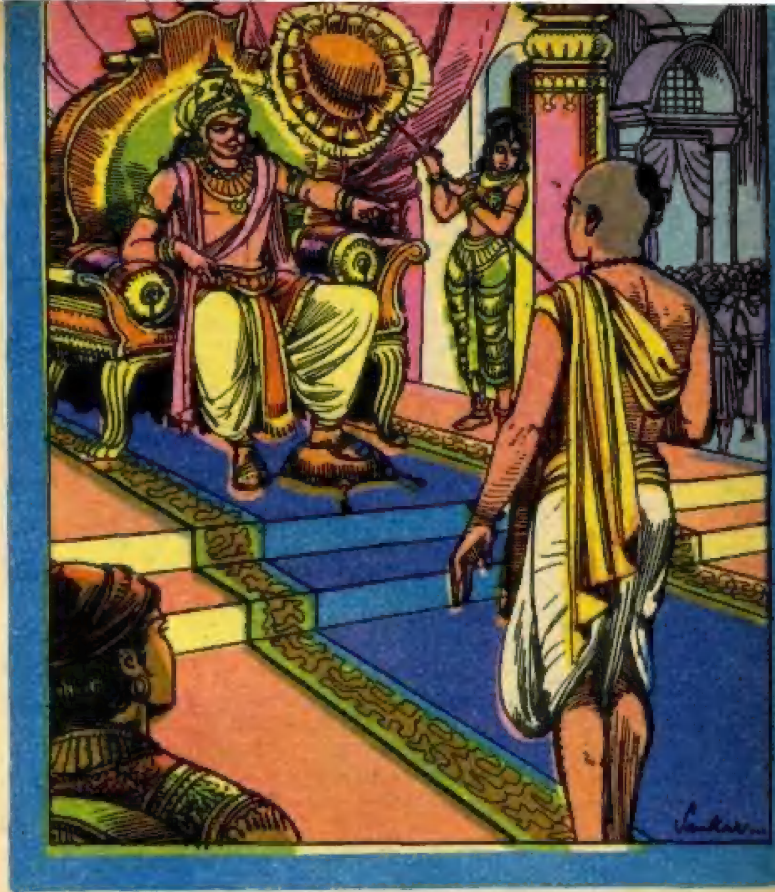


శిష్యుడుగా చేరి, అగ్నేయాది అస్త్రాలను సంపాదించాడు. అగ్నివేళుడి వద్దనే మరొక శిష్యుడు కూడా ఉండేవాడు. అతను వృష తుడి కొడుకు, ద్రుపదు డనేవాడు. ఇద్దరూ ఒక గురువు దగ్గర శిష్యులు కావటంచేత ఇద్దరికీ స్నేహం కుదిరింది.

కొంత కాలానికి పాంచాల రాజైన వృష తుడు చనిపోగా, ద్రుపదుడు పాంచాల దేశానికి రాజ్యాభిషేకం చేసుకున్నాడు. ద్రోణుడి తండ్రి అయిన భరద్వాజుడు కూడా పోయాడు. తరవాత ద్రోణుడు కృపాచార్యుడి చెల్లెలయిన కృపి అనే అమ్మను పెళ్ళాడాడు. వారిద్దరికీ అశ్వత్థామా అనే కొడుకు కలిగాడు.

ద్రోణుడు సంసారం ఈదే ప్రయత్నంలో సంపాదన మార్గం చూసుకోవలసి వచ్చింది. పరశురాముడు బ్రాహ్మణులకు అడిగి సంతగా దానాలు చేస్తున్నాడని విని ద్రోణుడు అక్కడకు వెళ్ళాడు. పరశురాముడు ద్రోణుడితో, "నాయనా, నా కున్నదంతా బ్రాహ్మణులకు ఇచ్చేశాను. భూమి అంతా కశ్యపుడి కిచ్చాను. ఇక నా వద్ద అస్త్రాలు తప్ప మరేమీ లేవు," అన్నాడు.

"ఆ అస్త్రాలనే నాకు దయచేయించుడి," అన్నాడు ద్రోణుడు.

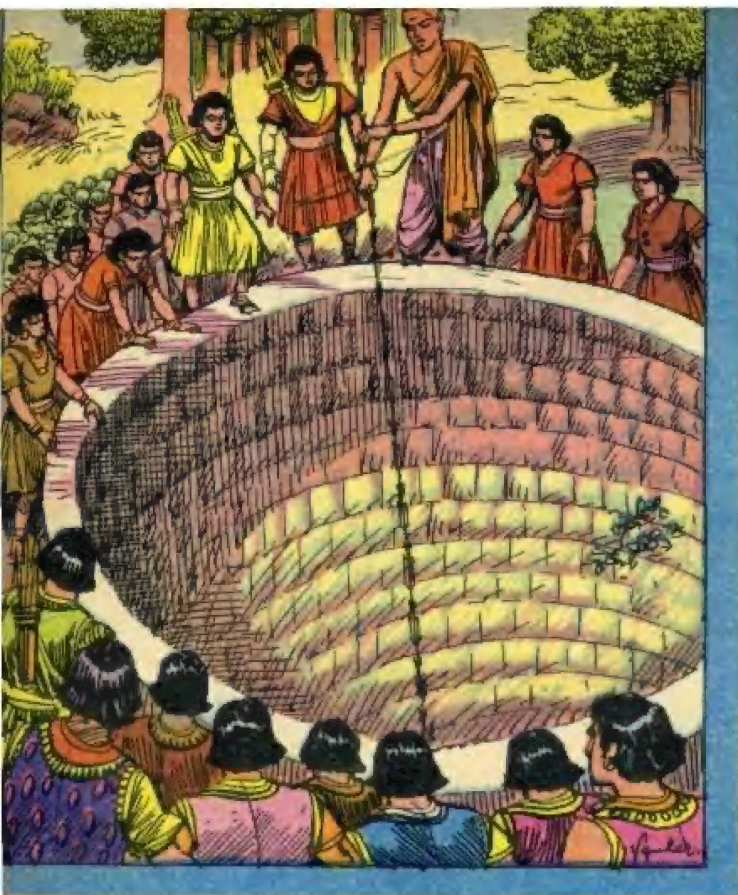


"పరశురాముడు ద్రోణుడికి తన వద్ద ఉన్న అస్త్రాలన్నీ ఇచ్చేస్తూ, వాటిని ఎలా ప్రయోగించాలో, ఎలా ఉపసంహరించాలో శాస్త్రోక్తంగా చెప్పాడు.

తరవాత ద్రోణుడు, తన పూర్వ స్నేహితుడైన ద్రుపదుడు తనకు సహాయపడతాడనే ఉద్దేశంతో, అతని వద్దకు వెళ్ళాడు. రాజయ్యాక ద్రుపదుడికి కళ్ళు నెత్తి కొచ్చాయి. అతను ద్రోణుణ్ణి చూసి, "నువ్వెవరో నే నెరగను. వెళ్ళు, వెళ్ళు," అన్నాడు.

అవమానం పొందిన ద్రోణుడు హస్తినాపురానికి తిరిగి వచ్చి, తన బావమరిది చాటున అజ్ఞాతంగా ఉంటూ వచ్చాడు.





ఇలా ఉండగా ఒకనాడు కొరవకుమారులు నగరం వెలపల బంతి అడుతూండగా బంతి ఒక బావిలో పడింది. దానిని పైకి తీయటం వారికి సాధ్యం కాలేదు. ఆ సమయంలో ద్రోణుడు వాహ్యశికి అటుగా వచ్చాడు. కుర్రవాళ్ళు ఆతని చుట్టూ మూగి, ఎలాగైనా బావిలో నుంచి బంతిని పైకి తీసి పెట్టమని బతిమాలారు.

"అబ్బాయిలూ, మీ రందరూ భరత వంశాంకురాలు, అందులోనూ కృపా చార్యుడి శిష్యులు; బావిలో నుంచి బంతిని తీయలేకపోతున్నారా? ఈ నా ఉంగరాన్ని బావిలో వేసి, దాన్ని, మీ బంతిని కూడా

తీస్తాను, చూసుకోండి," అంటూ ద్రోణుడు తన ఉంగరాన్ని బావిలో వేశాడు.

ధర్మరాజు ద్రోణుడితో, "ముసలి బ్రాహ్మణా, ఈ పని చేశావంటే కృపా చార్యులుగారు నీకు యావజ్జీవం భోజనం ఏర్పాటు చేస్తాడు," అన్నాడు.

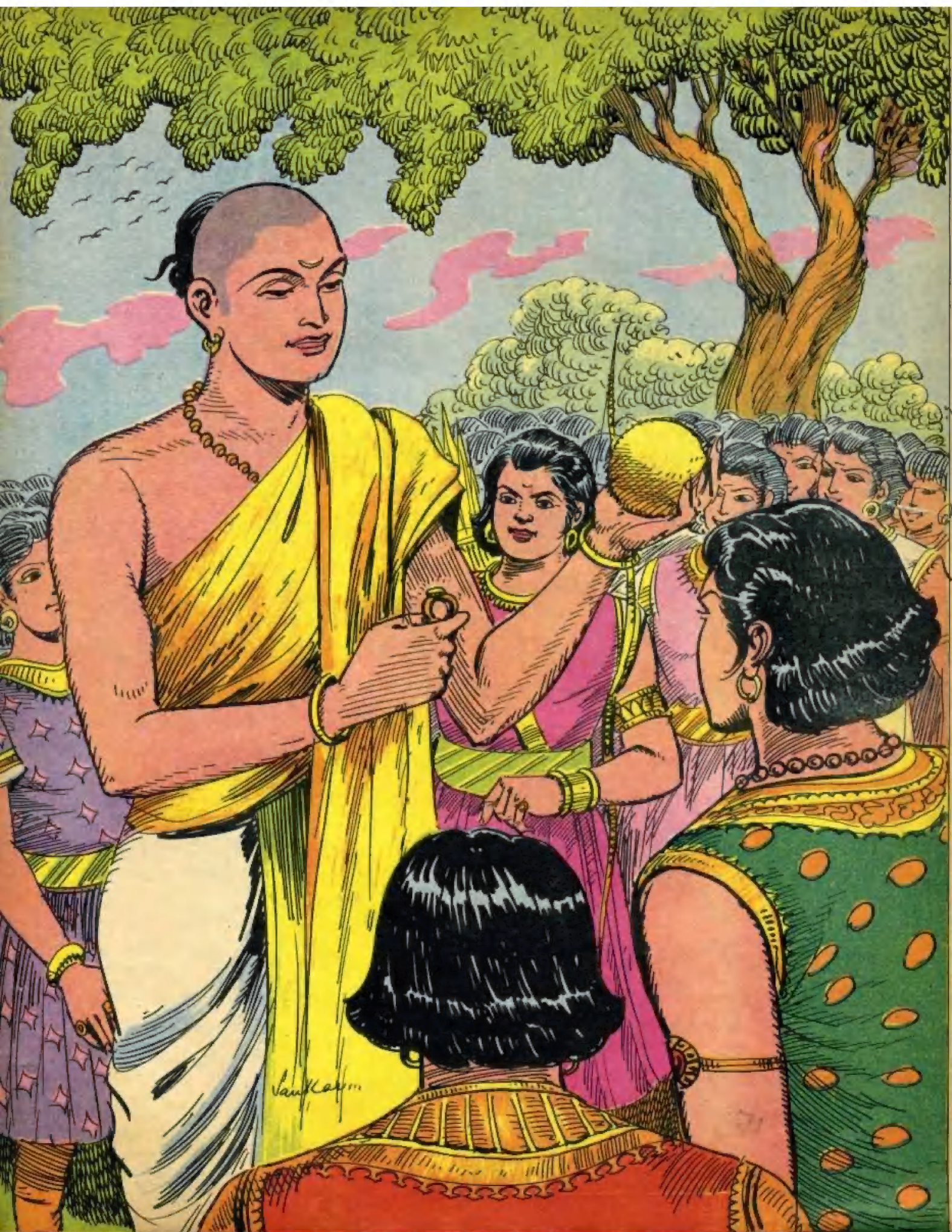
"చూస్తూ ఉండండి," అంటూ ద్రోణుడు ధనుర్పానాలు తీసుకుని, ఒక బాణాన్ని బంతిలో ఇరుక్కునేటట్టు కొట్టాడు; తరవాత వరసగా బాణానికి బాణం తగులు కునేటట్టు చేసి, ఆ బాణాల తాడుతో బంతిని పైకి తీశాడు. పిల్లలందరూ ఆశ్చర్యపోయి, "ఉంగరాన్ని కూడా తీయ్యి," అన్నారు.

ద్రోణుడొక బాణాన్ని మంత్రించి కొట్టి ఉంగరానికి తగులుకునేటట్టు చేశాడు. తరవాత, బంతిని లాగినటే ఉంగరాన్ని కూడా పైకి లాగాడు.

పిల్లలందరూ ఈ అద్భుతం చూసి దిగ్భ్రమ చెంది, ఒక్కసారిగా ఆయనకు నమస్కారాలు చేసి, "స్వామీ, ఇటువంటి శక్తి మే మెక్కడా చూడలేదు. మీ రెవరు? మా వల్ల మీకేం ఉపకారం కావాలి?" అని అడిగారు.

"మీరు పిల్లలు. నా గొడవ మీ కెందుకు? ఈ సంగతి మీ తాతగారైన భీష్ముడికి









చెప్పండి. నా సంగతి ఆయనే విచారించిస్తాడు,” అన్నాడు ద్రోణుడు.

పిల్లల ద్వారా భీష్ముడు సంగతంతా తెలుసుకుని, ద్రోణుణ్ణి సాధరంగా నగరానికి ఆహ్వానించి, “మీరు హస్తినాపురానికి రావటానికి కారణమేమిటి?” అని అడిగాడు.

ద్రోణుడు తన పుట్టుపూర్వోత్తరాలు చెప్పి, “మా తండ్రి నన్ను కృపాచార్యుడి చెల్లెలిని పెళ్ళాడమని ఆదేశించి చనిపోయాడు. నే నలాగే చేసి అశ్వత్థామను కన్నాను. తన తోటి వాళ్ళు అవుపాలు తాగుతుంటే నా కొడుకు తనకు కూడా అవుపాలు కావాలని ఏడ్చాడు. అవును

సంపాదించటం నాకు సాధ్యం కాక, నీటిలో ఎండి కలిపి, అవే అవుపాలని ఇస్తే, నా కొడుకు సంతోషంతో తాగుతూ వచ్చాడు. మా ఆశ్రమంలో వాళ్ళు నా బీద స్థితిని చూసి నిందించారు. నాకు నా సహపాతి అయిన ద్రుపదుడు గుర్తు వచ్చాడు. చిన్నతనంలో అతను తనకు రాజ్యం వస్తే దాన్ని నా కిస్తాననేవాడు. అతని సహాయం ఆశించి పాంచాలదేశం వెళ్ళి, అతనికి మా పాత స్నేహం గుర్తు చేశాను. రాజ్యమదాంధుడై అతను, రాజైన తనకూ, పేద బ్రాహ్మడి నైన నాకూ స్నేహమేమిటన్నాడు; నన్ను ఎరగనే ఎరగనన్నాడు; కావలిస్తే ఒక పూట భోజనం పెడతానన్నాడు. నాకు మండి పోయింది. భార్యనూ, కొడుకునూ వెంట బెట్టుకుని ఈ కురుదేశం వచ్చాను. మీరు విలవనంపగా వచ్చాను. ఏమిటి తమ ఆజ్ఞ?” అన్నాడు.

“మీరు కురుదేశం రావటం మా పిల్లల సుకృతం. మీకు కావలసిన సుఖాలన్నీ అమర్చుతాను. మిమ్మల్నే రాజుగా భావించి, మీ ఆజ్ఞలు శిరసావహిస్తాము,” అని భీష్ముడు కొద్ది రోజుల అనంతరం ఒక నాడు కౌరవ, పాండవ కుమారులందరినీ ద్రోణుడికి శిష్యులుగా సమర్పించాడు.



ద్రోణుడు కుర్రవాళ్ళనందరినీ చేర్చి, "మీకు నేను విలువిద్య చెప్పటం పూర్తి అయినాక నా పని ఒకటి చేసి పెట్టవలసి ఉంటుంది," అన్నాడు.

ఎవరూ మాట్లాడలేదు. అర్జునుడు మాత్రం, "గురుదేవా, మీరేం చెప్పినా చేస్తాను," అన్నాడు.

ద్రోణుడికి చాలా ఆనందమయింది. ఆయన అర్జునుణ్ణి కొగలించుకుని, చాలా సార్లు ముద్దాడాడు.

ద్రోణుడి దగ్గర ధృతరాష్ట్రుడి కొడుకులూ, పాండురాజు కొడుకులూ మాత్రమే గాక, హస్తినాపురానికి వచ్చి ఉన్న యాదవ

కుమారులు కూడా శిష్యులుగా చేరి విలువిద్య నేర్చుకున్నారు.

నూతుడి ఇంట పెరిగిన కర్ణుడు కూడా ద్రోణశిష్యుడయ్యాడు.

అప్పటి నుంచి కూడా కర్ణుడికి దుర్యోధను డంటే అభిమానం; అవకాశం దొరికినప్పుడల్లా పాండవులను హేళన చేసేవాడు, అవమానించేవాడు.

ద్రోణుడు చెప్పిన విధంగా అస్త్రప్రయోగాలను సామర్థ్యంతో చేస్తూ వచ్చినవాడు ఒక్క అర్జునుడే. అందుచేత ద్రోణుడు, అర్జునుడు తనంతవాడు కాగలడని అనుకుంటూ ఉండేవాడు.





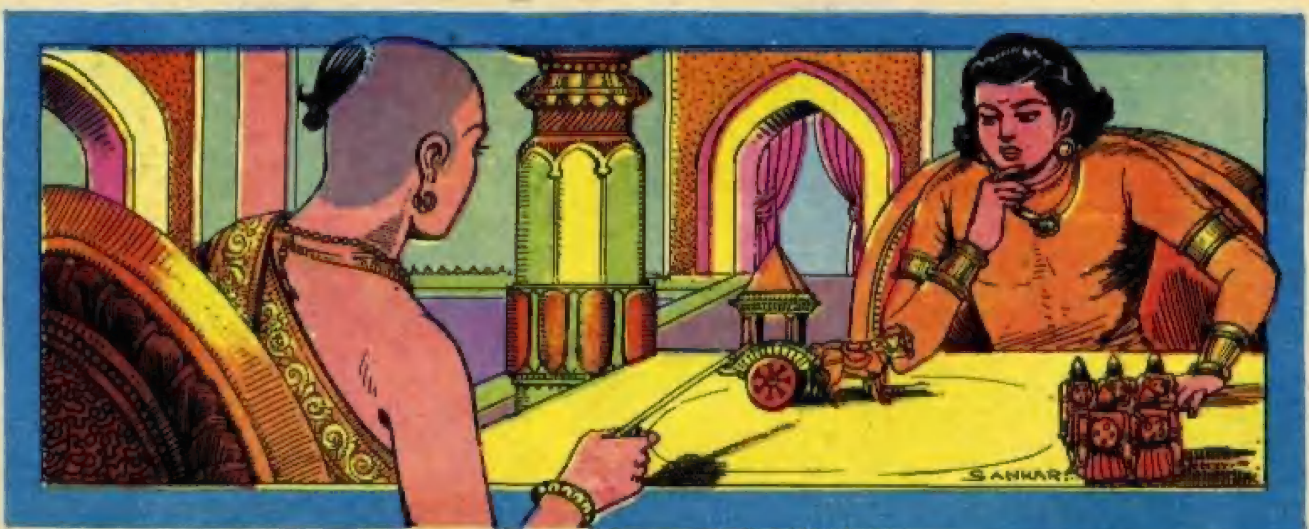


ద్రోణుడు ఒకపని చేసేవాడు. శిష్యులందరికీ చెంబులిచ్చి నీరు త్రాగమనేవాడు; తన కొడుకైన అశ్వత్థామకు పెద్ద మూతిగల చెంబు ఇచ్చి, మిగిలినవారికి చిన్న మూతిగల చెంబులిచ్చేవాడు; ముందు వచ్చినవారికి అనేక అస్త్రరహస్యాలు చెబుతూండేవాడు. పెద్ద మూతిగల చెంబు తీసుకున్న అశ్వత్థామ తన చెంబును శీఘ్రంగా నించుకుని ముందు వచ్చేవాడు. అర్జునుడు, తన చెంబుమూతి చిన్నదైనా, వారుణాస్త్ర ప్రభావంతో దాన్ని శీఘ్రంగా నించుకుని, అశ్వత్థామతోపాటే తిరిగి వచ్చి, అశ్వత్థామ నేర్చుకున్న రహస్యవిద్యలన్నీ తాను కూడా నేర్చుకునేవాడు. ఈ కారణంగా అశ్వత్థామకు అర్జునుడంటే చాలా అసూయ ఉండేది.

ద్రోణుడి ఇంట ఒక రాత్రి శిష్యులంతా భోజనం చేస్తూండగా గాలికొట్టి దీపం ఆరిపోయింది. అందువల్ల భోజనంచెయ్యటాని

కేమీ అబ్బింది కలగకపోవటం గ్రహించి అర్జునుడు, "అభ్యాసం వల్లగదా చీకటిలో కూడా అన్నం తినగలుగుతున్నాను. చీకటిలోనే విలువిద్య ఎందుకు అభ్యసించగూడదు?" అనుకుని, అలాచెయ్య నారంభించాడు.

ఒకరాత్రి ద్రోణుడికి ధనుష్టంకారం విని నిద్రాభంగమయింది. ఆయన లేచి వచ్చి, అర్జునుడు చీకట్లో విలువిద్యాభ్యాసం చేస్తూ ఉండటం గమనించి, కౌగలించుకుని, "నాయనా, నీతో సమానమైన విలుకాడు మరొకడు లేడనిపించేలాగా నిన్ను తయారు చేస్తాను," అన్నాడు. అన్న విధంగానే ఆయన అర్జునుడికి దొమ్మియుద్ధం ఎలా చేయాలో, రథాలమధ్యా, ఏనుగులమధ్యా నేలపై నిలబడి ఎలా యుద్ధంచెయ్యాలో, గదలూ మొదలైనవాటితో యుద్ధం ఎలా చెయ్యాలో, వాటిలోని రహస్యాలన్నీటో సహా నేర్పాడు.







# గాంధీ కథ

7

గాంధీ మీద ఈ దాడి జరిగినది 1897 జనవరి 13 న. అది ముఖ్యమైన రోజు. ఆ రోజు నుంచి భారతీయులలోనూ, కొంత మంది ఆలోచనాపరులైన తెల్లవారిలోనూ గాంధీకి గౌరవం పెరిగింది.

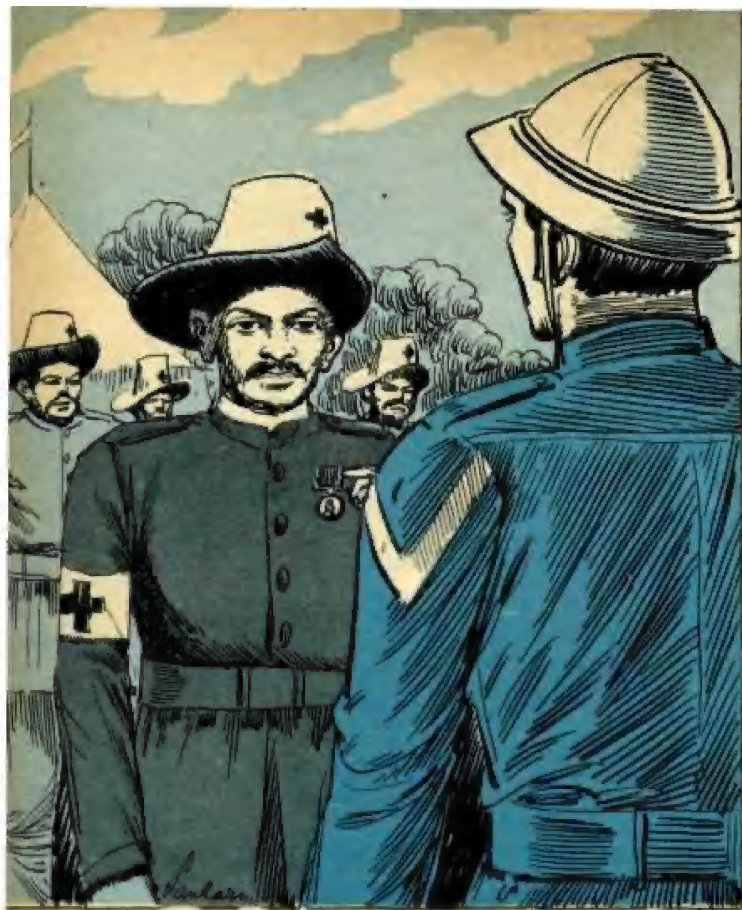
1899 లో బోయేర్ యుద్ధం జరిగింది. దక్షిణాఫ్రికాలో పెత్తనం బోయేర్లదా, బ్రిటిషువాళ్ళదా అన్నది తేల్చుకోవటానికే ఈ యుద్ధం జరిగింది. భారతీయుల పట్ల రెండు జాతులవాళ్ళూ అక్రమంగానే ప్రవర్తించారు. అందుచేత ఈ యుద్ధం పట్ల నేటాలు భారతీయులు ఎలాటి వైఖరి అవలంబించా లన్నది గాంధీకి గడ్డు సమస్య అయింది. అప్పటి కింకా ఆయనలో శాంతి అహింసల సిద్ధాంతం బాగా రూపొంద లేదు. గాంధీ ఈ యుద్ధంలో బ్రిటిషువారినే బలపరచ నిశ్చయించాడు. బ్రిటిషు సామ్రా

జ్యంలో అప్పటి కింకా విశ్వాసం ఉండటమే ఆయన నిర్ణయానికి కారణం. యుద్ధంలో బోయేర్లే గెలుస్తారనీ, అందుచేత భారతీ యులు తటస్థంగా ఉంటే లాభం ఉన్నదనీ కొందరు భావిస్తే, దాన్ని గాంధీ పిరికివాడ మని కొట్టేశాడు.

భారతీయులలో అధిక సంఖ్యాకులు గాంధీ పద్ధతినే అవలంబించారు. కాని బ్రిటిషువారు వారి సహకారాన్ని వెంటనే స్వీకరించలేదు. యుద్ధంలో బ్రిటిషువారు బాగా దెబ్బతిన్న సమయంలో భారతీయ అంబులెన్స్ దళం ఒకటి ఏర్పరచటానికి అనుమతి లభించింది. ఈ దళానికి గాంధీ నాయకుడు. అందులో 1100 మంది భార తీయులు పని చేశారు. యుద్ధరంగంలో గాయపడిన వారిని దూరంగా, 20 మైళ్ళలో ఉన్న స్థావరానికి చేర్చటం ఈ దళం పని.

‘చందమామ’





ఈ అంబులెన్స్ దళం మంచి ప్రశంసలు పొందింది. ఇందులో ప్రముఖ పాత్ర వహించినవారు 37 మందికి పతకాలు బహూకరించబడ్డాయి. భారతీయుల పట్ల బ్రిటిషువారికి ఆదరం పెచ్చింది. ఇక నేటాలు భారతీయులకు తన అవసరం అంతగా ఉండదని, 1901 లో గాంధీ స్వదేశానికి బయలుదేరాడు. ఆ సమయంలోనే కలకత్తాలో కాంగ్రెసు సమావేశం జరిగింది. దానికి హాజరైన గాంధీకి కాంగ్రెసు శిబిరం పరిస్థితులు అరాజకంగానూ, అనారోగ్యకరంగానూ కనిపించాయి. ఆయనను ఎవరూ ఎరగరు. కాంగ్రెసు కార్యదర్శి

దగ్గిర ఆయన గుమాస్తా పని, పత్రాలూ అవీ మోసే బేరరు పని చేశాడు.

ఆ సమావేశంలో ఆయన దక్షిణాఫ్రికా లోని భారతీయుల దుస్థితి గురించి ఒక తీర్మానం ప్రతిపాదించబడేసాడు.

సమావేశం ముగిశాక గాంధీ గోఖలేతో ఒక నెల గడిపాడు. గాంధీని భారతీయ రాజకీయ రంగంలోకి లాగాలని గోఖలే ఉద్దేశం. ఆయన సలహా ననుసరించి గాంధీ బొంబాయిలోని శాంతాక్రుజ్ లో మంచి బంగళా తీసుకుని ప్రాక్టీసు ప్రారంభించి, త్వరలోనే వృద్ధిలోకి వచ్చాడు. కాని గోఖలే అనుకున్నట్టు జరగలేదు. దక్షిణాఫ్రికా నుంచి గాంధీకి మళ్ళీ పిలుపు వచ్చింది. జరిగిన దేమిటంటే—

బ్రిటిషువారికి బోయెర్లకూ యుద్ధం ప్రారంభమైనప్పుడు బ్రిటిషు ప్రభుత్వం భారతీయుల పట్ల బోయెర్లు వహించిన వైఖరిని విమర్శించింది. కాని యుద్ధం ముగిసినాక, బోయెర్ల చట్టాలను సంస్కరించటానికి బ్రిటిషు ప్రభుత్వం ఒక కమిటీని నియమించింది. ఈ కమిటీవారు బోయెర్లు అవలంబించిన జాతి విద్వేష విధానాలను మరింతగా బలపరిచారు. ట్రాన్స్ వాల్ లోని అసియావాసులను అదు

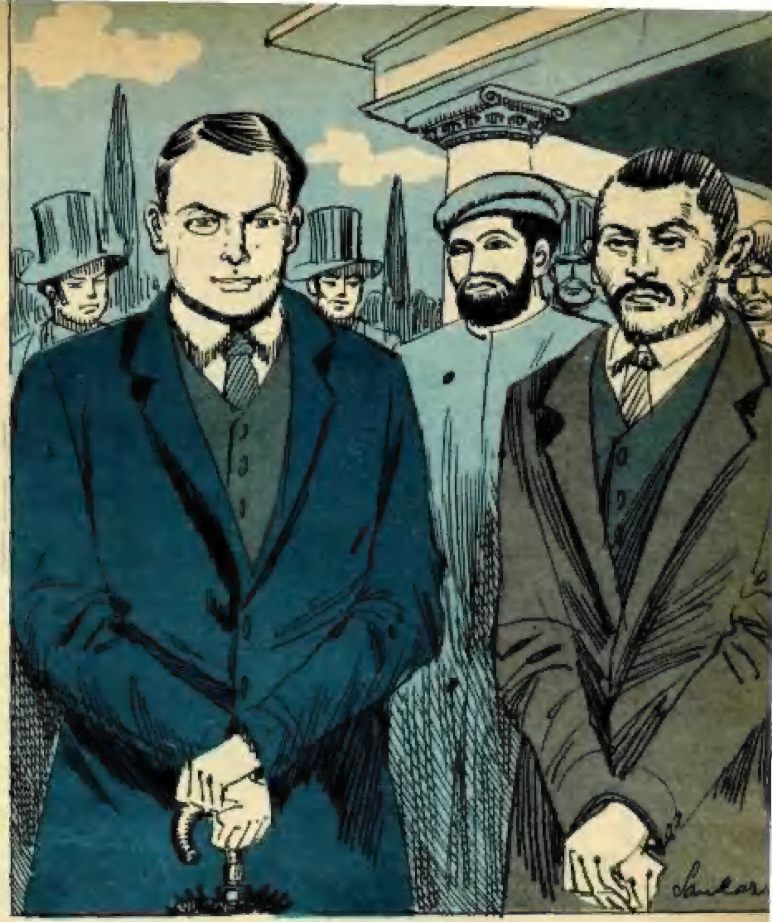


పులో ఉంచటానికి ఒక ప్రభుత్వ శాఖ కూడా ఏర్పాటయింది.

గాంధీ 1902 డిసెంబరులో డర్బాన్ చేరాడు. అప్పుడు బ్రిటిషు వలసల మంత్రి చాంబర్లెన్ అక్కడికి వచ్చి ఉన్నాడు. ఆయనను కలుసుకోవటానికి ఏర్పాటైన భారతీయ ప్రతినిధి వర్గానికి గాంధీ నాయకత్వం వహించాడు. వలసప్రభుత్వాలు సర్వస్వతంత్ర మైనవనీ, భారతీయులు అక్కడి ప్రభుత్వంతో ఏదో విధంగా సమాధాన పడటం మంచిదనీ చాంబర్లెన్ వారికి సలహా ఇచ్చాడు.

చాంబర్లెన్ నేటాలు నుంచి బ్రాస్స్ వాల్ కు వెళ్ళినప్పుడు గాంధీ బ్రాస్స్ వాల్ భారతీయులకు ప్రాతినిధ్యం వహించయత్నించాడు, కాని బ్రాస్స్ వాల్ ప్రభుత్వం పడనివ్వలేదు. దక్షిణాఫ్రికా భారతీయులు గాంధీని అర్థంబుగా పిలిచిన పని ఇలా పరిణమించింది.

గాంధీ స్వదేశానికి తిరిగి వచ్చి తన కుటుంబంతో సుఖంగా జీవించటం తప్ప చేసేదేమీ కనిపించలేదు. కాని ఆయన, తనను అంతగా నమ్మిన దక్షిణాఫ్రికా భారతీయులను వారి కర్మకు వదిలి రాలేక పోయాడు. ఆయన బ్రాస్స్ వాల్ సుప్రీమ్



కోర్టులో అటార్నీగా ఎన్రోల్ అయి, ప్రాక్టీసు ప్రారంభించాడు. ఆయన జీవితంలో ఇదొక పెద్ద మలుపు. దక్షిణాఫ్రికా భారతీయులు పోరాడవలసినది తెల్లవాళ్ళతో సమాన హక్కులకోసం కాదు—తమ ప్రాథమిక హక్కులకోసం. వారిని ప్రతిఘటించే శక్తులు పైశాచిక స్వభావం గలవి. ఇలాటి అసమ సమరానికి గాంధీ నాయకత్వం వహించాడు. ఇందుకుగాను ఆయన తన నైతిక, ఆధ్యాత్మిక శక్తులను ఎంతగానో పెంచుకోవలసి వచ్చింది.

రాజకీయాలలో చురుకుగా పాల్గొనటం మూలాన గాంధీకి ప్రాక్టీసు పెరిగింది. ఆయన



సాలుసరి రాబడి అయిదువేల పొనులకు హెచ్చింది. అయితే ఆయన వచ్చిన కేసల్లా పట్టలేదు. అక్రమమైన కేసులను చేపట్టటం తన వృత్తిధర్మంగా ఆయన వినాడూ భావించలేదు. డర్బానులోని తన మిత్రుడైన పార్సీ ఒకడు నుంకాలు ఎగవేసి గాంధీని సలహా అడిగాడు. గాంధీ అతనిని సమర్థించటానికి మారుగా, అధికారుల వద్దకు వెళ్ళి అతను చేసిన అక్రమాలన్నీ బయటపెట్టటానికి ఒప్పించాడు.

కోర్టు వ్యవహారాలను గురించే గాక, కుటుంబ సమస్యలను గురించి, వ్యక్తిగతమైన సమస్యలను గురించి కూడా చాలామంది గాంధీని సలహాలు అడుగుతూండే వారు. రోగులకు ఆయన ప్రకృతి చికిత్సలు కూడా చేసేవాడు.

గాంధీ తన జీవితాన్ని వీలయినంత నిరాడంబరంగా తీర్చిదిద్దుకోవటానికి కృషి చేశాడు. తన బట్టలు తానే ఉతుక్కుని

గంజిపెట్టుకునేవాడు. తన జుట్టు తానే క్రాపు చేసుకునేవాడు; తెల్ల మంగలవాళ్ళు ఆయనకు క్రాపుచేయ నిరాకరించారు! పేద భారతీయుల కోసం ఏర్పడిన ఒక ధర్మ వైద్యశాలలో తాను మందులివ్వటం నేర్చుకున్నాడు. రోగులను కనిపెట్టి వుండటం గురించి, ప్రసూతి గురించి చదవటమే గాక, తన ఆఖరు కొడుకు పుట్టినప్పుడు తానే మంత్రసానితనం చేశాడు; మంత్రసాని సమయానికి రాలేదు.

గాంధీ బడిపంతులుపని కూడా చేశాడు. భారతీయుల పిల్లలను యూరోపియను బడులలో చదువుకోనివ్వరు. గాంధీ, తన పిల్లలకు ఆ అవకాశం ఉన్నప్పటికీ, వారిని బడికి పోనివ్వక, తానే చదువు చెప్పాడు. ఈ చదువు సరిగా సాగేదికాదు. మధ్య మధ్య క్లయంట్లొ, మిత్రులో వచ్చేవారు. అయినా గాంధీ తన పిల్లలను తెల్లవాళ్ళ స్కూళ్ళలో చదవనివ్వలేదు.



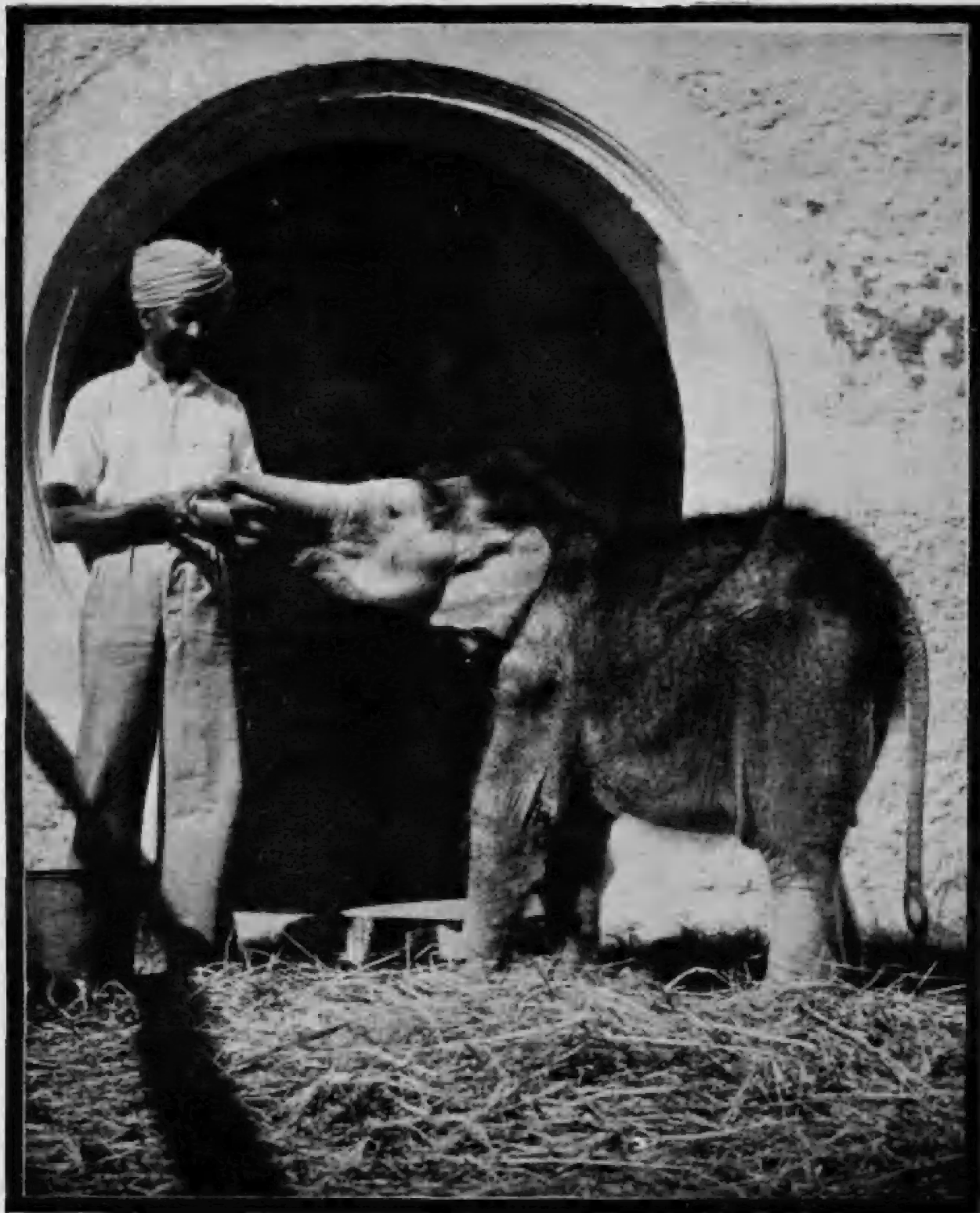


## 94. వింత తామరాకులు

బొగోర్ (ఇండోనేసియా) బొటానికల్ గార్డెన్స్ లో ఆరేసి అడుగుల నిడివి గల తామరాకులున్నాయి. ఇక్కడ వానలు జూన్ కేవలం చేత వృక్షజాతులు విరివిగా పెరుగుతాయి. బొగోర్ లోని ఈ ఉద్యానాన్ని 1817 లో ఒక జర్మను వృక్షాస్త్రవేత్త ప్రారంభించాడు. ఈ ఉద్యానానికి అనుబంధంగా అనేక పరిశోధనాలయాలు ఏర్పాటయ్యాయి. ఒక లైబ్రరీ, ఓషధీనిలయమూ, జీవశాస్త్ర సంబంధమైన మ్యూజియమూ కూడా ఇక్కడ ఉన్నాయి.







బహుమతి  
పొందిన వ్యాఖ్య

ఏనుగ నేట్లో

పంపినవారు:  
పి. మహాలక్ష్మి, బూరగాం.





బహుమతి  
పొందిన వ్యాఖ్య

ఏమిటి చెప్పా?

పంపినవారు,  
పి. మహాలక్ష్మి, బూరగాం.



# ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 20 లు

ఈ ఫోటోల వ్యాఖ్యలు 1969 సెప్టెంబర్ నెల సంచికలో ప్రకటించబడును



- ★ పై ఫోటోలకు సరి ఐన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)
- ★ సెప్టెంబర్ నెల 20-వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.

- ★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 20/లు బహుమానం.
- ★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పొస్తుకార్లు పైన వ్రాసి, ఈ అడ్రసుకు పంపాలి:-చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

## సెప్టెంబర్ నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో: ఏనుగ నోట్లో

రెండవ ఫోటో: ఏమిటి చెప్పా?

పంపినవారు: పి. మహాలక్ష్మి,

బారగాం. (శ్రీకాకుళం జిల్లా)

బహుమతి మొత్తం రు. 20/- ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.

Printed by B. V. REDDI at The Prasad Process Private Ltd., and  
Published by B. VISWANATHA REDDI for Sarada Binding Works,  
2 & 3, Arcot Road, Madras-26. Controlling Editor: 'CHAKRAPANI'





వాడు బేంక్...రే తుపాకులతో వదిలివేసి, అరిచేసిన అద్భుత బాలుడు...మంగళ గ్రహాన్ని అకస్మాత్తు దాడిని ఎదుర్కొన్న పిల్లమయ్యాయి ఉత్తర ప్రదేశ్ మాది కాంతివారి కల్లకరించినపుడు, అతడెక్కడను...అద్భుత బాలుడు, ఉత్తరం పంపిణీ కాంటన్ నేట్లోనుండి బ్రహ్మాండమైన దిక్కు కొట్టాడు... ఆ మంగళగ్రహా వివాదాల కల్ల మూసేసి వారిని అరిచివేసాడు.



అదే సమయంలో మరియొక గుప్త-దాడి విజృంభించింది అద్భుత బాలుడు తన వల్ల తోమకొనుట చేసింది...యాదు. నుం ఆమ్రాణ మోక్షి క్రిమిలు అతని వల్లనే ఎలాపెట్టేను ముట్ట దించాయి.



<p>అపోక అయివులు మిగిలి పోయివున్నప్పుడు ఏపిల్స్ (అప్లెమలు) పెర్మైన్ వల్లనై గం ఎలాపెట్టే యింది ప్రవేశించి, నమక దుక్కలోనికి చొచ్చుకుపోయి బారాకరమైన నందులను కరిగించే మోక్షి క్రిమిలను తీవ్ర రాతువులను సృష్టించును.</p>	<p>బినాకా ఫ్లోరైడ్ యిందుగల ఎస్.ఎమ్.ఎల్.సి. వల్లనై గం ఎలాపెట్టే తో చేరి ఏపిల్స్ తాగిలను నిర్మోలించ గలిగియును.</p>	<p>బినాకా ఫ్లోరైడ్ యిందుగల ఎస్.ఎమ్. ఎల్.సి. వల్లనై గం ఎలాపెట్టేను ద్వంద్వ వరనే నోరే ఏపిల్స్ నిర్మలకుండా నిలుపును.</p>	<p>బినాకా ఫ్లోరైడ్ యిందుగల ఎస్.ఎమ్.ఎల్.సి. దంతక్షయ ప్రాంతం దశలోనే రక్క-నిరయంకు వల్లనై గం ఎలాపెట్టేను చూడగలిగును.</p>
--	--	---	--

<p>అయితే అగండి! అద్భుత బాలుని అద్భుత క్లాక కల్లిని గమనించండి! ఎస్.ఎమ్.ఎల్.సి. సోడియమ్. హైడ్రోజన్. ఫాస్ఫేట్ గుర్తికొచ్చింది.</p>	<p>తన అద్భుత వల్లనై రక్షించుకొనే వివిధ వల్లనై ఎస్.ఎమ్.ఎల్.సి. గం కల్లి-సే బాకొస్టెట్ బినాకా ఫ్లోరైడ్ తో తోమకొనవలసి వ్రావడం వచ్చింది.</p>	<p>అద్భుత-వల్ల రక్షణకు ఎల్లవోల్టా నిల్వల బినాకా ఫ్లోరైడ్ ఉపయోగిస్తున్నాడు.</p>
---	--	--

CIBA Cosmetics

# బినాకా ఫ్లోరైడ్

## దంతక్షయం

మరియు బాధాకరమైన సందుల మూడు రెట్ల-నిరోధానికి



రోగక్రిములను అంటనియకండి!



రోగలు, బుర్రులు,  
బొప్పిలు మొదలైన వాటిమీద  
మందు కలిగిన  
**బ్యాండ్-ఎయిడ్\***  
బ్రాండ్  
డ్రెసింగ్‌లను  
అంటించండి.

బ్యాండ్-ఎయిడ్ బ్రాండ్ డ్రెసింగ్‌లు గాయములు మానుటలో  
పరోయవకతలు — వాటిని ఉత్తమంగా వుంచు, రక్షణ విస్తరియ

అంటించుటకు తయారుగా వుండే

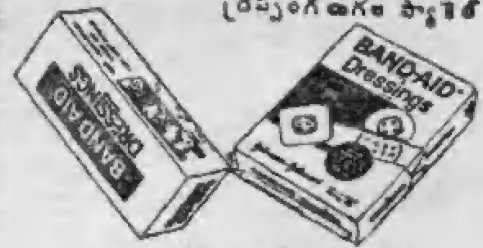
**బ్యాండ్-ఎయిడ్**

బ్రాండ్

డ్రెసింగ్‌లు చిరుగైత  
పల్టీలు, గుండ్రపు పల్టీలు మరియు  
ముక్కులుగా ఉపయోగపడతాయి.

వివిధ అకారముల 20

డ్రెసింగ్‌లుగల ప్యాకెట్



బాన్సన్ అండ్ బాన్సన్  
ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్,  
30, ఫోర్తాడ్ స్ట్రీట్, బొంబాయి-22

\* ప్రేమ మార్కు © 1961 India MTA M 6953 TEL.

## Ensure Your Success

With

**GLOBE**



Other Famous Brands  
of Geometry Boxes by KASHYAPS

ACCURACY

DELTA, KOH-I-NOOR, HORSE

KARAN

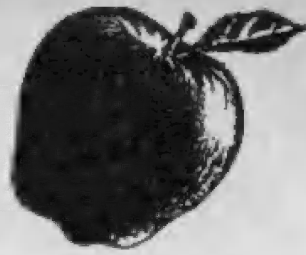
Mfg.

**G. S. KASHYAP & SONS**

Pataudi House,  
Darya Ganj, Delhi-6



# ఫోస్‌ఫోమిన్



శక్తిని వెంపొందించును.

ఆకలిని అధికము చేయును.



సహనశక్తిని పొచ్చించును.

శరీరముయొక్క



రోగనిరోధక శక్తిని ఎక్కువ చేయును.

అవును —

కుటుంబము అంతటికి ఫోస్‌ఫోమిన్ వల్ల ఆరోగ్యము కలుగును.

ఫోస్‌ఫోమిన్...ది కాంప్లెక్స్ విటమినులు మరియు గ్లైసెరోఫోస్‌ఫేట్లుగల అకుపచ్చని పండ్ల రుచిగల టానిక్



**SQUIBB** **TM**

® ఐ. ఆర్. స్క్విబ్ & సన్స్ ఇన్‌కార్పొరేటెడ్ వారి రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్‌మార్కులు చిహ్నం: డివి లెవెన్సు ఉపయోగదారులు కరెండండ్ ప్రెండండ్ ప్రయివేట్ లిమిటెడ్

SARABHAI CHEMICALS

Shilpi SC 50 A / 67 Tel

Chandamama [Telugu]

September '69



# చందమామ

ఇప్పుడు 6 భాషలలో ప్రతినెలా వెలువడుతున్నది.

తెలుగు - కన్నడము - తమిళము

హిందీ - మహారాష్ట్ర - గుజరాతి

\*

చందమామ నెలనెలా 2,50,000 గృహాలను అలంకరిస్తుంది

\*

మీ వ్యాపార సందేశాన్ని అందించటానికి

ఇది శక్తివంతమైన ప్రచారసాధనం

వివరములకు :

డాక్టర్ విజన్స్

'చందమామ బిల్డింగ్స్'

★

మదరాసు - 26



# టీక్రి సరిగావుండే జోడి బ్రిటానియా మారీ



టీతోపాటు అనందంగా తినుటకు  
బ్రిటానియా మారీ బిస్కట్లు దివ్యంగా  
వుంటాయి. వీటి తక్కువతో  
కరకరలాడే ఈ బిస్కట్లు ఎంతో రుచిగా  
వుంటాయి మరియు పోషకవంతము  
అయినవి. రోజూ టీతోపాటు  
బ్రిటానియా మారీ బిస్కట్లను  
తినె అనందించండి!



**బ్రిటానియా** అంటే నాణ్యత

SBC-8398



‘చదువులోనూ ఆటలోనూ  
ఆమె నేర్పు గలది!’



కవి, కొన్నాళ్ళకు ముందు ఆమెకు ఎంతో పీడనంగా వుండేది. నేను ఆమెను 'డాక్టర్'కి చూపించాను.

డాక్టరు ఇలా అన్నాడు: "అదనపు కీళ్ళ కోసం మీ అమ్మాయికి కోల్హా హార్లిక్స్ ఇవ్వండి."

హార్లిక్స్ బ్రాగలం వల్ల ఇప్పుడు ఆమె ఉత్సాహంతో ఉబ్బి పోతున్నది!



హార్లిక్స్ ఆమెకు కీళ్ళ ఉత్సాహానుభవం ఇచ్చింది!

పెరిగే పిల్లలకు దురుకుగా వుండుటకు కావలసిన అదనపు కీళ్ళని యిచ్చుటలో హార్లిక్స్ సహాయపడుతుంది. డాక్టరు పిల్లలకు హార్లిక్స్ ను సిఫార్సు చేస్తారు. ఎందుకంటే అది వారికి దృఢత్వాన్ని ఇలాన్సి ఇస్తుంది. మీ అమ్మాయికి కూడ హార్లిక్స్ అవసరము!



థార్ట్ మీగడ గల పాలతో గోధుమ ఏండి మరియు మాలెడ్ లార్జీం పోషక వంత మైన పాదములు చేర్చి తయారు చేయబడినది

**హార్లిక్స్** అదనపు శక్తిని కలిగించును!

ML 7571 A



# బుద్ధిమంతుడు

చిత్ర కల్పన  
 నిర్మాత N.S.మధురై, రచన ముక్తేశ్వరరాజు వెంకటరమణ  
 నిర్మాత N.S.మధురై, రచన ముక్తేశ్వరరాజు వెంకటరమణ  
 నిర్మాత N.S.మధురై, రచన ముక్తేశ్వరరాజు వెంకటరమణ





## మీ ధనాన్ని పంజాబ్ లో బంధించటం ఎందుకు

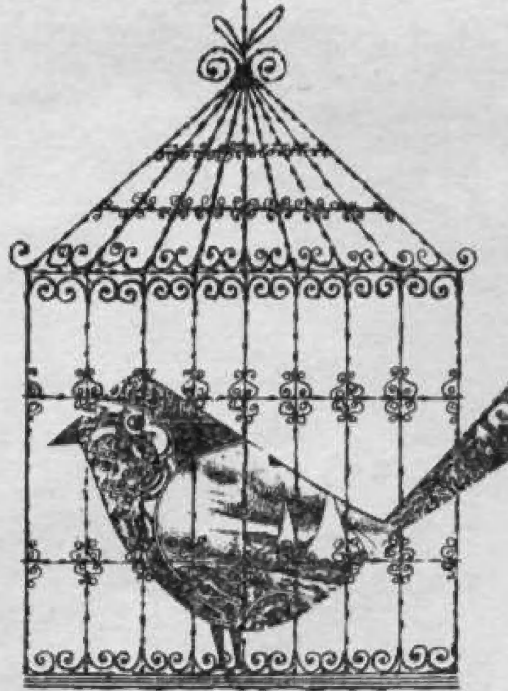
## పియన్ బిల్ డాచి, ఆదా చెయ్యండి

మీ ధనాన్ని యింటివద్ద కాళంవేసి దాచినంతమాత్రం చేత మీ ధనానికి భద్రత వుండదు. అంతేకాక మీ ధనం సామరివలె ఏమీ వుత్పత్తి చెయ్యదు. మీ ధనాన్ని ఏయన్ బిల్ డాచివట్టయితే మీ ధనానికి ఎంతో భద్రత చేకూర్చుటమే కాకుండా పరిశ్రమలు, వ్యవసాయం, ఎగుమతులు మొదలైన అనేక వుత్పత్తి కార్యకలాపాలకి మీ ధనం వుపకరిస్తుంది; తద్వారా జాతీయ ఆర్థిక వ్యవస్థ అభివృద్ధికి దోహదం చేస్తుంది.

అంతేకాదు, మీ ధనం మీకు వడ్డీ గణించి పెరుగుతుంది. అందుచేతనే అంతకంతకీ ఎక్కువ మంది తమ ధనాన్ని ఏయన్ బిల్ డాచి కుంటున్నారు—నమర్ర వంతమైన సేవని చిరునవ్వుతోచేసి బ్యాంకు ఏయన్ బిల్!

## పంజాబ్ నేషనల్ బ్యాంక్

1895 నుంచి కాలి నేవ చేస్తున్నది



PR:PNB/697 TE. A



# AWARDS!

## WON PLENTY

YET WE DON'T SAY  
WE ARE THE BEST

ONLY  
WE DO OUR BEST



PRASAD PROCESS PRIVATE LTD

CHANDANAMA BUILDINGS MADRAS-26



